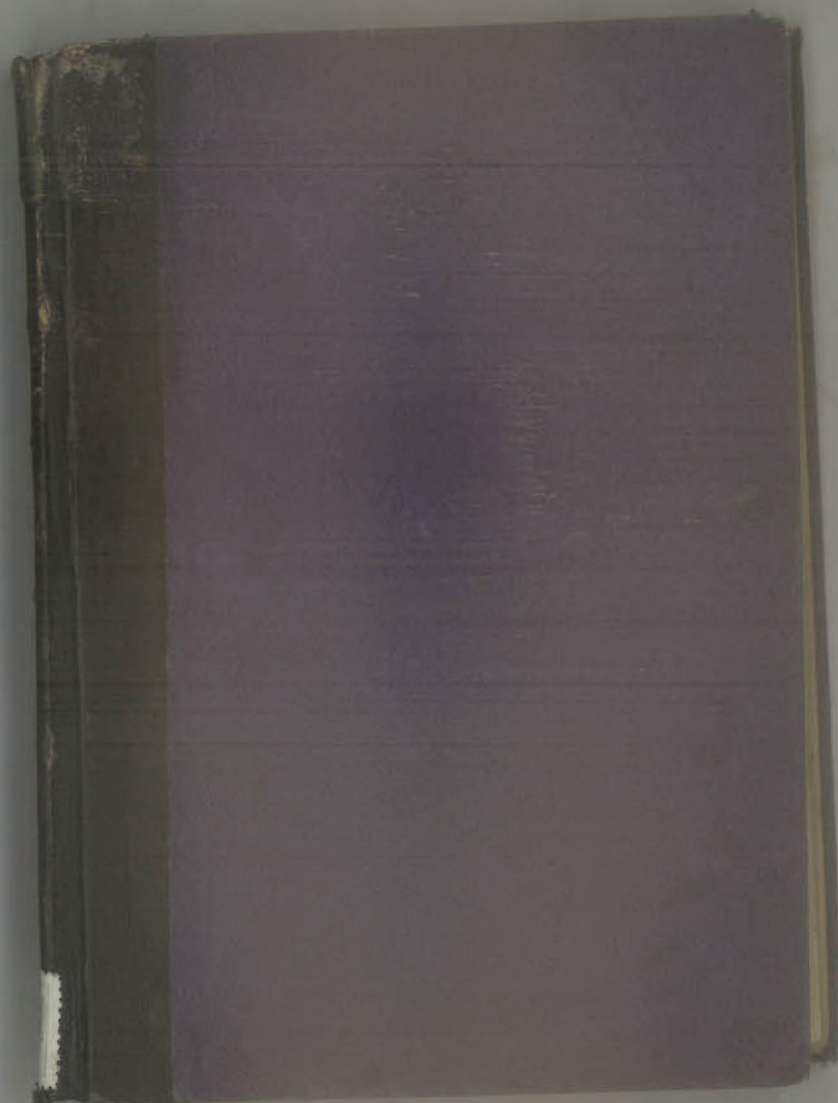




۱۳۸۴

کتابخانه
مجلس شورای
استاد
۱۳۹۲



١٣٨٤

مجموعه

- ١- المدخل الى علم النجوم
- ٢- الدرر المنطقات دهرى از ان در قبايه نشه
- ٣- التمهيد والتقريب نشه
- ٤- رساله في ترتيب الادراج

دانشگاه
موسسه تخصصی
(۱۰۰۰۰ ریال)



۳ رساله

١٣٨٤

مجموعه

- ١- المدخل الى علم النجوم
- ٢- الدرر المنطقات دهرى از ان در قبايه نشه
- ٣- التمهيد والتقريب نشه
- ٤- رساله في ترتيب الادراج

دانشگاه
موسسه تخصصی
(۱۰۰۰۰ ریال)



۱۳۸۴

۱۳۸۴
۱۷۹۵۳

مجموعه هر کتاب

- ١- علم نجوم
 - ٢- الدرر المنطقات
 - ٣- التمهيد والتقريب
 - ٤- رساله في ترتيب الادراج
- سنة ۱۳۲۵

هذا كتاب المدرج

في علم النجوم للقيصري

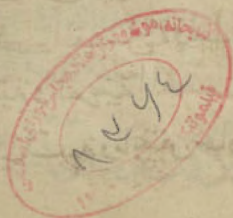
بتمامه وكاله

كاتبه

١٧٩٥٣



١٣٨٤



بسم الله الرحمن الرحيم وبالله المستعان وعليه نستعين
أما بعد رسالة الله جل آله الطالعة بقائه مولانا الأمير
 سيف الدولة وداود عزه وحاسته وامتداد ولته التي رأت
 جماعة من معلمي أهل صناعته أحكام النجوم قد عملوا كتباً وسموها
 مدخل إلى هذه الصناعة فبعضهم لم يستغن عما يحتاج إليه فيها
 ما يصلح أن يكون مدخلاً وبعضهم لم يأت به مما لا يحتاج إليه
 فصاع فيه مما يحتاج إليه وبعضهم لم يسلك في ترتيبه طريق
 التعلم فالغنى هذا الكتاب وجعلته مدخلاً وجمعت فيه
 مزقاً ويل المتقنين من كل ما يحتاج إليه في الصناعة على سبيل
 المدخل ولم اختصه إلا للاحتياج على ما جئت به أذكرك في كتاب
 بطليموس المعروف بالاربع مقالات وفي كتابه في اثبات
 أحكام صناعة النجوم وبعضها في رسالة علي بن علي في
 إبطالها من الاحتياج ما فيه عنا عن ذلك وجعلت خمس
 فصول **الفصل الأول** في أحوال فلک البروج
 الذاتية والعرضية **الفصل الثاني** في طباع
 الكواكب السبعة وما يختص بها ويدل عليها **الفصل**

الثالث فيما يعرض للكواكب في انقضاءها وما يعرض لبعضها
 غير بعض **الفصل الرابع** في تفسير سمات النجوم
الفصل الخامس في ذكر حمل التهام **الفصل**
الأول في أحوال فلک البروج الذاتية والعرضية
 نطق فلک البروج بنفسه إلى اثني عشر قسمًا مساوية
 بحسب انقسام فلک البروج تسبيروا وتقسب إلى
 القوس التي عند النطاق وهي **الحمل الثور**
الجوزاء السرطان الأسد السنبلة الميزان
العقرب القوس الجدي الدلو الحوت جنوبية
 ذكر أحوالها كل ربع منها ينقسم ثلاثين قسمًا
 مساوية تسبيروا والدرجة ستون دقيقة
 والدقيقة ستون ثانية والثانية ستون ثالثية
 وكذلك ما يتبع ذلك إلى الزواجر والخوامس فصاعداً
 إلى ما لا نهاية له **وستة** من هذه البروج شمالية
 وهي من الحمل إلى أول الميزان وستة جنوبية وهي من
 أول الميزان إلى أول الحمل **ومنهما** ستة يقال لها
 مستقيمة الطلوع وهي من أول السرطان إلى آخر القوس

مع الكواكب بعض الاستدلال كما سنبينه فيما بعد في
الموضع الذي يليق بذكره ولهذا الكواكب حظوظ في
هذه البروج بعضها بالطبع وبعضها بالعرض فاما التي
بالطبع فالبيت ثمة الشرق ثم الحدة ثم المثلثة ثم الوجه
واما التي بالعرض فاما البيت فان الحمل والعقرب
بيننا المربع والنور والميزان بيننا الزهرة والجوزا
والتنبلة بينا عطارد والسرطان بينا القمر والاسد
بيننا الشمس والقوس والقو بينا المشتري والجدي
والدلو بينا زحل والبرج السابع من بيت الكواكب
يقال له وبال ذلك الكوكب واذا كان البرجان
بينين لكوكب واحد قيل لهما المتفقين في المنطقة
فاما البروج التي تسان بابعابتز ولها بها على قول
ذرويتوش فان زحل سير يزوله الدلو
والمشتري بالقوس فالمتح بالعقرب والزهرة
بالنور وعطارد بالتنبلة فاما الاشراف
فان الشمس تشرق في الحمل في تسعة عشر درجة

منه

منه والقمر في الثور وثلاث دروج منه وزحل في الميزان
في احدي وعشرين درجة منه والمشتري في السرطان
في خمسة عشر درجة منه والمتح في الجدي في ثمانية
وعشرين درجة منه والزهرة في الحوت في سبع
وعشرين درجة منه والراس في الجوزا في ثلاث دروج
منه والذئب في القوس في ثلاث دروج منه والبرج
السابع من برج الشرف لكل كوكب في مثل درجة
الشرف يكون هبوط ذلك الكوكب مثاله ان الشمس
شرفها في الحمل تسع عشرة درجة يكون هبوطها
في الميزان في تسعة عشر درجة وبطليموس يجعل
برج الحمل باسره شرق الشمس وبرج الثور باسره
شرق القمر وكذلك سائر الاشراف في البروج فاما
المثلثات فان كل مثله من هذه البروج متفقة
على طبيعة واحدة يقال لها منقعة فالحمل والاسد
والقوس وفي المثلثة الاولى كل واحد منهما ذكرها
حار يابس مره صفا ومذاقة مره وهذه المثلثة

ري

شرقية واما بايقا بالنهار والشمس ثم المشتري
ثم زحل وبالليل المشتري ثم الشمس ثم زحل والمثلثة
الثانية الثور ثم السنبلة والجدي كل واحد منهما اثني
ليل بامداد يابس من سود او مذكافته جاضه وهذه
المثلثة جنوبية اما بايقا بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل
الغرة ثم الزهرة ثم المريخ والمثلثة الثالثة الجوز
والميزان والذلول كل واحد منهما ذكر نهارا حامد وطب
هو اي دموي مذكافته حلوقة وهذه المثلثة غربية
اما بايقا بالنهار زحل ثم عطارد ثم المشتري وبالليل
عطارد ثم زحل ثم المشتري والمثلثة الرابعة السرطان
والعقرب والحوت كل واحد منهما اثني ليلي بامداد مطب
ما في بلغمي مذكافته ملحة وهذه المثلثة شمالية اما بايقا
بالنهار الزهرة ثم المريخ ثم القمر وبالليل المريخ ثم الزهرة
ثم القمر واربعة من هذه البروج متقلبة وهي الحمل والسرطان
والميزان والجدي واربعة ثابتة وهي القوس والاسد
والعقرب والذلول واربعة ذات جسد من الحيوان
والسنبلة والقوس والحوت وقد يقال في هذه البروج

ان بعضها ينظر من بعض وذلك ان كل برج ينظر الى البرج
الثالث منه امامه والثالث منه خلفه وهو الحادي
عشر منه وهذا يقال له نظرتين وموده
وينظر الى الرابع امامه والاربع خلفه وهو العاشر
منه وهذا يقال له نظرتين ومخالفة وينظر
الى الخامس امامه والسادس خلفه وهاتين منه
نظرتين وموافقة وينظر الى السابع منه نظرتين
مقابلة وعداوة واذا كان في البرج المناظر كواكب
فيلها ايضا المناظرة هذا النظر واذا كان الكوكبان
في برج واحد فيلها مقابلة نين واذا كان كوكب
في برج كان شعاعه في البرج الذي ينظر اليه في
مثل درجته ودقيقته فاما الجود في كل برج
حدود الخمس كواكب بدرج مختلفه فاقول الحمل
الاربع عشرة درج منه جد المشتري ومن ستة الى اثني عشر
جد الزهر ومن اثني عشر الى عشرين جد عطارد ومن
عشرين الى اربعين جد المريخ ومن اربعين
الى اواخر الحمل جد نحل ولا خلاف لدرج ومعمومة

كل قسم عشر درج يسمى كل قسم وجها فابتدئ من قول
وجه من الحمل وهو من اقله الى عشر درج فجعل للمريخ
ومن عشر درج الى عشرين للكوكب الذي يتلو وهو الشمس
ومن عشرين الى اربعين للكوكب الذي يتلو الشمس وهو
الزهرة ثم جعل الوجه الاخير من الثور الى عشر درج
للكوكب الذي يتلو الزهرة وهو عطارد وكذلك
الى اواخر البروج فاذا كان لك درج من برج من البروج
فاردت ان تعلم من وجه اي كوكب هي فخذ من الحمل الى البرج
الثامن الذي قبل البرج التي تلك الدرجة منه فاضرب
ذلك في ثلاثة فاذا كان فرد عليه ثلاثة والقسمة
سبعة سبعة فما بقي وزسبعة فعد من زحل على التوالي
الكواكب فحينئذ تعد العدد فاول وجه من البرج الذي
تلك الدرجة لك الكوكب الذي تعد العدد عنده وهو من
اول البرج الى عشر درج منه ومن عشر الى عشرين
للكوكب الذي يتلو ثم في اعي عشر كانت الدرجة من البرج
فمن وجه ذلك الكوكب المستر على الطالع فاذا قد
انينا على خطوط الكوكب في البرج التي في البيت والشرف

حفظها وتساها هكذا لتكون عتيد عند العمل بها
الحمل المشتري الزهرة عطارد المريخ زحل الثور
الزهرة عطارد المشتري زحل المريخ الجوز عطارد
المشتري الزهرة زحل المريخ السرطان المريخ
الزهرة عطارد المشتري زحل الاسد المشتري
الزهرة زحل عطارد المريخ والسنبلة عطارد
الزهرة المشتري المريخ زحل الميزان زحل
عطارد المشتري الزهرة المريخ العقرب المريخ
الزهرة عطارد المشتري زحل والقوس المشتري
الزهرة عطارد زحل المريخ والجدي عطارد
المشتري الزهرة زحل المريخ والذلول عطارد
الزهرة المشتري المريخ زحل الحوت الزهرة
المشتري عطارد المريخ زحل وبعضهم
يقدم المثلثة على الجدي وذلك ان صاحب المثلثة
في التزييد اقوى وصاحب الجدي في التسيير اقوى
واما الوجوه فانه قسم كل برج بثلاثة اقسام مساوية

والمثلثة والجبد والوجه فان ذكر قواها فمسا
وذلك ان صاحب البيت له خمسة قوي وصاحب الشرف
له اربع قوي وصاحب المثلثة له ثلاثة قوي وصاحب
الجبد له قوتان وصاحب لوجه له قوة واحدة
وبعضهم يقدّم الجبد على المثلثة ومثل بعضهم
ذلك ان كوكب الكوكب في بيته كالرجل في منزله
وضيعته وكونه في شرفه كالرجل في مملكته وسلطته
وشرفه وكونه في حلقه كالرجل في عيشته وجفسته
وكونه في مثلكته كالرجل في حرسه وانصاره واعوانه
وكونه في وجهه كالرجل في صناعته فمذموظ
الكواكب لذاتية في البروج فتنبع ذلك بصفة البروج
فان في البروج بروجاً يقال لها ناطقة وهي الجوز
والسنبلة والميزان والدلو ونصف لقوس الاول
لان صورها في الدلو على صور الناس وهي التي يقال لها
حسنة الصوة وهذه البروج تقوى اذا كانت في المشرق
ومنها ذوات الاجنحة وهي السنبلة والجوز واللحوت

ومنها

ومنها ذوات اربع قواها وهي الاسد والقوس فالاهلية
منها الحمل والنور والجدي وهي تقوى اذا كانت في الجنوب
فاما السنبلة والجدي والدلو اذا كانت في الشمال
ومن البروج المعيوبه وهي الحمل والنور والسرطان
والعقرب والجدي ومنها بروج يقال لها كثير الزينة
وهي السرطان والعقرب والجدي وهذه البروج تقوى
اذا كانت في الغرب ومنها عقيمة وهي الجوز والاسد
والسنبلة ومنها قليلة الولد وهي الحمل والميزان
والقوس والجدي والدلو ومنها ما يقال له كثيرة
النكاح وهي الحمل والنور والاسد والجدي ومن البروج
ما يقال لها دنف صوت وهو ما كان على صورة البهايم
الحيات مثل الحمل والنور والاسد والجدي ونصف القوس
الاخير ومنها ما لا صوت له وهو ما كان صورته على صورة
الحيوان غير القيات مثل السرطان والعقرب واللحوت
وكل بروج من البروج يختص به لالة تمايز عليه من
خلق الانسان والنبات والبلدان وغير ذلك فالحمل له من
الانسان الرأس والوجه ومن البلدان فارس وابل واذر بك

العمران والصعيد وسابور ومن الحروف لادج مرج
رف السنبلة لها ما يد من النبات سخي طيب النفس
ومن بدن الانسان البطن والمع والمخاض والمصارين
ومن البلدان الحرامقة والشام والغزاه والجزيق
وفارس ومن الحروف دوع ربع او والجوز اسخي
له من الشجر القوال سخي طيب النفس ومن بدن الانسان
الصلب واسفل البطن والقمرة والعمود والورك
والاكتان والحاصرة ومن البلدان الروم وما بين
بحرهما الى افريقية وصعيد مصر الى بحور الحبشة
وتخوم بركة وله كرمات وشمشان وكابل وطرمات
وبلج ومراه ومن الحروف ي د ب وط كوس العقرب
له من الشجر القوال سخي طيب النفس له من الانسان
المذاكير والخصيتان والمثانة والذبر والجواروس
البلدان ارض الحجاز وبادية العرب ونواحيها الى اليمن
وطمخه وقوس والبري وله سرقة في السند ومن
الحروف ط دج ع ح ف خ غ القوس صاحب حيل وسكر
له من بدن الانسان الخندان ومن البلدان بغداد

وفلسطين ومن الحروف ا ب ج ط طع ط والنور
له الشجر التي تفرس وله من بدن الانسان العنق وعذره
للحلقوم ومن البلدان السواد والماهين وهمدان
والاكرا ومن الحروف دوع ربع او والجوز اسخي
طيب النفس له من بدن الانسان المنكبان والعصدان
والايدان ومن البلدان حرجان واممنية وانجبان
وجبلان وموقان ومصر وبرقة ومن الحروف
ا ب ج ح زاع السرطان له من الاسماك المعتدله
الطول ومن بدن الانسان القدور والعلب والعدو
والاملاخ والطحال والبرية ومن البلدان اممنية
الصفري وسرقى حرجان والقيز وله شركه في بلخ
وادريجان ومن الحروف ر س ر ه ك دم ق الاسد
له من الشجر القوال ذو مكر وخداع كثير القسمة والغم
له من بدن الانسان راس المعنق والعصب والجنب
والمستان والظهر ومن البلدان الترك الى ضاية

العمر

والجبال واصهبان واماكن الهزائفة والمارمر
ومن الحروف مري طبع زل الجدي حن العيشة
كثير الهمة ومن يدن الانسان الركبتان ومن البلدان
الحبشة ومهر وبان والسند وعمان الى البحر والى الهند
والهند ومن الحروف ص د ج ي ب س ط الذلو
له من يدن الانسان الساقان الى اسفل الكعبين
ومن البلدان السواد والكوفة وناجيتا وامن الحجاز
وامن القبط من مصر وغيره ارض السند ومن الحروف
ال و ح ط م الحوت صاحب تخليط كثير التلون له
من يدن الانسان القدمان ومن البلدان طبرستان
وناحية الشمال من ارض حرجان وله شركة في الروم
وله من الروم الى الشام وله الخبز ومصر والاكند
ونحو اليمن ومن الحروف س و ف ح ط م و اد كان
بعض الكواكب قد دل على وجمع فان له في كل برج
عضوا يختص به فالذكر اوجاع الكواكب في البروج

المر

الحمل زحل الصدر المشتري البطن المريح الراس
الشمس الخدين الزهرة القدمين عطارده الساقين
القمر الركبتين **الثور** زحل البطن المشتري الظهر
المريخ العنق الشمس الركبتين الزهرة الراس عطارده
القدمين القمر الساقين **الجوز** زحل البطن
المشتري العانة وما يليها المريخ الصدر الشمس
الساقين والكعبين الزهرة العنق عطارده الراس
القمر الخدين **السرطان** زحل العانة وما يليها
المشتري الخدين المريخ الصدر الشمس القدمين
الزهرة العنق القدمين والمنكبين عطارده العينين
القمر الراس **الاسد** زحل العانة وما يليها المشتري
الخدين والركبة المريخ البطن الشمس الراس الزهرة
الفؤاد عطارده المنكبين والمخفر القمر العنق **السب**
زحل الخدين المشتري الركبة ويليها المريخ البطن
الشمس العنق الزهرة البطن عطارده الفؤاد القمر

الزهرة الركبة وما يليها عطارده الخدين والفؤاد القمر
العانة ايضا **الحوت** زحل المنكبين والعنق
المشتري الفؤاد والرأس المريخ الكعب والبطن الشمس
الخدين وما يليها الزهرة العين والظهر عطارده
الساقين والعانة القمر الخدين وفيه يختص
ما من كل برج بالذكر والتاثير فانه يقال ان زحل
الحمل الى ثمان دج مذكر ومن ثمان الى تسعة مؤنثة
ومن تسعة الى خمسة عشر مذكر ومن خمسة عشر الى اثني
عشرين مؤنثة ومن اثني وعشرين الى اخر الحمل مذكر
فلينبت ذلك كايتم الحدود **الحمل** مذكر
مؤنثة مذكر مؤنثة مذكر **الثور** مذكر
مؤنثة مذكر **الجوز** مؤنثة مذكر مؤنثة
مذكر **السرطان** مذكر مؤنثة مذكر
مؤنثة مذكر مؤنثة **الاسد** مذكر مؤنثة
مذكر مؤنثة مذكر مؤنثة **السب** مؤنثة
مذكر مؤنثة مذكر **الميزان** مذكر

المنكبين **الميزان** زحل الركبتين وما يليها المشتري
العنق وما يليها المريخ العانة وما يليها الشمس المنكبين
الزهرة البطن الراس عطارده البطن ايضا القمر الفؤاد
العقرب زحل الكعبين وما يليها المشتري
القدمين المريخ الراس والعنق والخدين
الشمس الفؤاد الزهرة العانة وما يليها عطارده الظهر
القمر البطن **القوس** زحل القدمين المشتري الساقين
والرأس المريخ البدن والقدمين الشمس البطن الزهرة
الخدين والعنق عطارده العانة والفؤاد القمر
الظهر **الجدي** زحل الراس والقدمين المشتري
العينين والركبتين المريخ الساقين والمنكبين
الشمس الظهر الزهرة الخدين والفؤاد عطارده العانة
وما يليها القمر الخدين ويلي العانة **الدلو** زحل
الرأس والعنق المشتري المنكبين والقدم والقدم
والمريخ الكعب والفؤاد الشمس العانة وما يليها

المر

مونيثة **ما** مذكرة ومونيثة **رم** مذكرة **العقرب**
 مذكرة ومونيثة **م** مذكرة ومونيثة **م** مذكرة ومونيثة
 مذكرة ومونيثة **م** مذكرة ومونيثة **م** مذكرة **الجدي**
 مذكرة ومونيثة **م** مذكرة **الدلو** مذكرة ومونيثة
 ومذكرة ومونيثة **م** مذكرة **الحوت** مذكرة ومونيثة
 مذكرة ومونيثة **م** مذكرة وفي كل واحد من البروج
 درج باعيا يقال لها مضيئة ودرج يقال لها مظلمة
 ودرج يقال لها شعبة وتسمي مدخية ويقال لها
 قمتة ودرج باطله فاته يقال مراق له الجمل إلى ثلاث
 درج منه مظلمة ومن ثلاث إلى ثمان مضيئة ومن ثمان
 إلى ستة عشر مظلمة ومن ستة عشر إلى عشرين مضيئة
 ومن عشرين إلى اربعة وعشرين باطله ومن اربعة
 وعشرين إلى تسعة وعشرين مضيئة ومن تسعة وعشرين
 إلى اخر الجمل باطله فلتنبت لك على ما تقدم ذكره
 من الدرع في البرج **المحمل** مظلمة مضيئة مظلمة
 ومضيئة وباطلة مضيئة وباطلة **الثور** مظلمة

مضيئة

مضيئة باطله مضيئة باطله مضيئة مظلمة **الجوز**
 مضيئة مظلمة مضيئة باطله مضيئة مظلمة باطله
السرطان مضيئة مظلمة باطله شعبة مضيئة
 باطله **التسلي** مظلمة مضيئة باطله مضيئة
 شعبة باطله مظلمة **الميزان** مضيئة مظلمة
 مضيئة مظلمة مضيئة باطله **العقرب** مظلمة
 مضيئة باطله مضيئة شعبة باطله مظلمة
القوس مضيئة مظلمة مضيئة شعبة مضيئة
الجدي مظلمة مضيئة شعبة مضيئة مظلمة
 باطله مظلمة **الدلو** شعبة مظلمة مضيئة
 باطله مضيئة باطله **الحوت** مظلمة مضيئة مظلمة
 ومضيئة باطله مضيئة باطله مظلمة مضيئة
 وفي البروج درج باعيا يقال لها ابار اذا كان
 الكوكب في احد اها قيل له في بئر كاله رجة السادسة
 من الجمل والتاسعة والعشرون منه وقد اثبتنا
 ذلك على رسم ما تقدم ذكره في **المحمل** وطاسر في كل
الثور مح مح مدمجه **الجوز** با با با با با با

الثالثة والخامسة والسابعة عشر وفي التسلي
 الثالثة عشر والعشرون وفي الميزان الثالثة والخمسة
 والحادية والعشرون وفي العقرب السابعة والثانية عشر
 والعشرون وفي القوس الثالثة عشر وفي الجدي
 الثانية عشر والثالثة عشر والرابعة عشر والعشرون
 وفي الدلو السابعة والتاسعة عشر والسابعة عشر
 والعشرون وفي الحوت الثالثة عشر والعشرون
 ويقال لكل ديتين يكون بعدهما من كل واحد من
 البروج المنقلة بعد واحد مقتدر من
 ومشرق كتيق في القوة كاله رجة العشرين من الجدي
 والسرطان مع الدرجة العاشرة من القوس والجوز
 او العشرين من الجمل والميزان مع العاشرة من الحوت
 والسلي وكذا لك سابرها فاذا قد اثبتنا على احوال
 فلك البروج الذاتية فلنات باحواله المضيئة
 فاذا لك ان الفلك فيشكل في كل وقت بشكل يتغير
 باربعة ارباع تقسمه دايرة الاقواق واربعة نصفاته تبار
 ويتقسم كل ربع منها لثلاثة اقسام غير متساوية

بسو كح لول **الاسد** درج بطي كح في **السلي**
 مح لو كاله **الميزان** اركل **العقرب** طي كح
القوس رتبه كح **الجدي** ب رتبه كح **الدلو**
 اس رتبه كح **الحوت** د طاله كح درج وفي البروج
 درجات يقال لها درجات الزمان وهي **الثور** السادسة
 والسابعة والثامنة والعاشر وهي **السرطان** من
 التاسعة إلى الخامسة عشر وفي الاسد الثانية عشر
 والسابعة والعشرون والثامنة عشر وفي العقرب
 التاسعة عشر والثامنة والعشرون وفي القوس الاولى
 والسابعة والثامنة عشر والتاسعة عشر وفي الجدي
 السادسة والعشرون والسابعة والعشرون إلى الدرجة
 التاسعة وعشرين وفي الدلو العاشر والثامنة عشر
 والتاسعة عشر وفي الفلك درج يقال لها الزانية
 في السعادة وهي في الجمل التاسعة عشر وفي الثور
 اثنا عشر وفي الخامسة عشر والسابعة عشر والعشرين
 وفي الجوز الحادية عشر وفي السرطان الاولى والثانية
 والثالثة والرابعة عشر والخامسة عشر وفي الاسد

بحسب مطالع الطالع فيكون الغلات ينقسم إلى عشر
قسماً تسمى بوقتها وتسمى مراكزها ديقين عمل ذلك
في الزيج فاول الانقسام الطالع واوله على اق للشرق
ثم ثلثه على الثاني ثم الثالث وكذلك إلى الثاني
عشر فالربع الذي من الطالع الأوسط السما وهو البيت
الثاني عشر والحادي عشر ربع شرقه ذك مستقبل
يدل على اول العمر ويسمى الشقوي الدويوي الربيعي والربيع
الذي من وسط السما إلى درجة الساج والغارب وهو
الحجر الذي على اق المغرب الذي هو التاسع والثامن
والسابع جنوبه مؤتت زابل دليل على وسط العمر
ويسمى الشبلي القبطي القنبروي والربيع الذي من
الغارب إلى درجة الرابع وهو الذي على دائرة نصف النهار
تحت الارض الذي هو السادس والخامس والرابع غربه
ذو مستقبل دليل على اخر العمر ويسمى الادباري الخريجي
الشرطي الكهلي والرابع الذي من الربيع إلى الطالع
وهو الثالث والثاني والطالع شمالي مؤتت زابل
دليل ذلك على ما يصير من اليه وميراثه بعد موته

وما

وما يلحق عليه من خيرا وشرا حسن او قبيح ويسمى السخي
البلغى الغنائى الشقوي والربيع من منه الذي من وسط
السما إلى الطالع ومن الطالع إلى الرابع يقال له النصف
الصاعد والربيعين السابقين يقال لهما النصف
الحابط وما فوق الارض من الغلات يقال له بمنه وما
تحت الارض يقال له بيسره والطالع والرابع والسابع
والعاشر يقال له الاوتاد والثاني والخامس والثامن
والحادي عشر يقال لهما ما يلي الاوتاد والثالث والسادس
والثامن والثاني عشر يقال لهما السرايط على الاوتاد
فاذا حل كوكب في وقت وما يلي وقتا يتخلف عنه مستقبل
فاذا حل السرايط عن الاوتاد قيل انه مدبر ولكل
بيت من هذه البيوت دلالة على حال من اجوال الناس فالبيت
الاول في الذي اوله يطعم من قول المشرق يقال له الطالع
وهو يدل على الابدان والحياة وعلى ابتدائة الامال واسر
السايل في البلاعة والمنطق والكلام والاحبار وما يضم
السايل في نفسه ويدل من العمر على قوله وقال
الاندر زرع في الموالي يد صاحب ثلثة الطالع الاول

والسجن الخامس بيت الولد والدة والرسى والهدايا
ويدل من العمر على ما يكون بعد الموت من نيا حسن او
قبيح قال الاندر زرع صاحب ثلثة بيت الولد الاول
يدل على الولد والحياة والثاني على اللذة والثالث
على الرسل السادس بيت المرض والعبيد ويدل من العمر
على سواخر العمر وما يكون قبل العمر قال الاندر زرع
صاحب ثلثة بيت المرض الاول يدل على المرض والسلاسة
من الاوقات والثاني يدل على المالحين والعبيد والثالث
يدل على ما يصيبه منهم وخطهم واعمالهم وهو دليل
على الدواب والواشي وكل ذي ارج فوافر اهتها
ولكن ثما وقلتها ونهايتها في مدة وخروجها فالتجرون
والحموس السابع بيت النساء فالتزوج والحج والخصومات والشركا
والانفداد ويدل من العمر على وسط اخر العمر وعلى اخر
العمر عند المهر قال الاندر زرع صاحب ثلثة
بيت الارواح الاول يدل على النساء والثاني على الخصومات
والثالث على المكالمة الثالث من بيت الجوف والموت والوارث
ويدل من العمر على اخر سجي العمر بعد المهر قال الاندر زرع

يدل على الحياة وعلى طبيعة صاحب المولد والمسئلة
ولذاته ونهونه وما يهوى وما يكره وما يصيبه من الخار
والشر فاول عمره وصاحب ثلثة الثانية يدل على
الحياة والجم والفرق وعلى وسط العمر وصاحب الثلثة
الثالثة يدل على ما يدل عليه صاحبه وعلى عاقبة الامر
عند الموت الثانية بيت المال والمعار والاعراف
ويدل من العمر على اخر سجي وهو اخر الشبيبة الثالث
بيت الاخوة والافوات والاقربا والموتة والامهاد
والفقوة والدين والاحبار والرسل والنقله والسف
ويدل من العمر على الحال قبل الموت قال الاندر زرع
صاحب ثلثة بيت الاخوة الاول يدل على اكار الاخوة
والثاني على اوساظهم والثالث على الاصاغر واقدارهم
على حسب ما ضعمهم الرابع بيت الاباء والعفا رات
والعواقب والكوز وكل امر مستور وخفي ويدل
من العمر على ما يدل العقاب قال الاندر زرع
ان صاحب ثلثة بيت الاباء الاول يدل على الاباء والثاني
يدل على المداين والارصين والثالث يدل على عاقبة الامر

وما

صاحب مثلثة بيت الموت الاول يدل على الموت والثاني
على امير القيمة والثالث على الموارث البيت التاسع
بيت السفر والطرف والدين والعبادة والعلوم هو
والفلسفة والكتب والرسائل والاحكام ويدل على العبد
على اول وسط العبد قال الاندز عر صاحب مثلثة
بيت السفر الاول يدل على السفر ومواقفته والثاني يدل
على الدين والعبادة والخط في ذلك وصورة والثالث
دليل العبد والزوايا والنجوم والزجر وصدقه في ذلك
وكذبه العاشر بيت السلطان والاعمال والرفعة
والملك والذكر والعقود والصناعات والامهات ويدل على
العر على وسط صهي العر ونصف العر ووسط العر والامهات
قال الاندز عر صاحب مثلثة بيت السلطان الاول
يدل على العمل والكشف والمقرلة العالية والثاني يدل
على الصفة والضامة في ذلك والثالث يدل على ثباته
ودوامه الحادي عشر بيت الرجا والسعادة والمجد والاصفا
والثنا والاعراب ويدل على العر على العر على وسط العر
وبعد نصف العر قال الاندز عر صاحب مثلثة بيت الرجا

الاول

الاول يدل على الرجا والثاني يدل على الاصدق والثالث
على الانتفاع بمم الشا في عشر بيت الاعداء والشقا والظن
والغور والقيمة والذكر والحيل والذواب ويدل على
على الاجنه وما تنال الامهات في حيل من خيرا وشر
قال الاندز عر صاحب مثلثة بيت الاعداء الاول
يدل على الاعداء والثاني على الشقا والثالث على الذواب
والموت في هذا ما تدل عليه البيوت الاثني عشر
فاما ما تدل عليه البيوت من الاموال الطالع والمايع
ابيضان والثاني والثالث والحادي عشر اسفرت
والثاني عشر اخضران والثالث والرابع والعاشر
احمران والخامس والسادس والسادس والثالث
اسودان ولكل كوكب من الكواكب تسعة لم يخط في بيت
هذه البيوت وهي من المخطوط التي تكون في المرض ويقال
لها الافراج فطارد يفرج في الطالع والعر في الثالث
والزهر في الخامس والشمس في السادس والشمس في
التاسع والمشمري في الحادي عشر وزحل في الثاني عشر

ويقال في دلالة البيوت ان الاوتاد تدل على الاموال
والقوة والسواقط تدل على الضعف والادبار غير ان التاسع
والثالث يدلان على الشهرة والثاني عشر والسادس يدلان
على الاكتنام والسر وغول الامر والاوتاد وارباب
الاوتاد تدل على عظم القدر والبعد عن التقوى وحلول
التساقط ضد السعادة اعني المهانة والتسقوط وامانيل
الاوتاد فان الذي يلي العاشر وهو الحادي عشر
اذا كان على ما وصفنا على القوة تدل على القوة والسعادة
المتوسطة بين الاموال والاصدق والاشيا التي يرجوها
واما الذي يلي الرابع وهو الخامس فالسعادة المتوسطة
بسبب الحدايا والضعف والاولاد والسرور والفرح فاما الذي
يلي الطالع وهو الثاني فالسعادة المتوسطة بسبب المال والافزون
واما الذي يلي السابع وهو الثامن فانه يدل على السعادة
المتوسطة بالمعاريث والامور الخفية واما الذي يلي الثامن
وهو التاسع فانه يدل على حلول الصالحات والاوتاد في الاوتاد
فان صاحب الطالع يدل على حلوله في الطالع على سعادته بنفسه

ورجله

ورجلته واكتسابه واما ما يدل عليه بحلوله في العاشر
فالسلطان والصناعات العالية واما ما يدل عليه بحلوله
في السابع فالعالمات والمنارعين والارواح واما ما يدل عليه
بحلوله في الرابع فبالفقرات وبسبب الابار واستنباط
المياه والامور القديمة الاصلية واما ما يدل عليه
صاحب العاشر في العاشر فالسعادة بالسلطان العظيم
والصناعة العالية فاما ما يدل عليه بحلوله في الرابع
فالسلطان بسبب الخراج وعمارة الارضين وبناء المدن
وحرشها وشق الانهار والامور القديمة واما ما يدل
عليه بحلوله الطالع فالسلطان والنوئل والحيلة والنوئل
للسلطان وامور عامه فاما ما يدل عليه صاحب السابع
بحلوله السابع فالمتاجرات والمعاملات بسبب الكفالات
والمنازعين فاما ما يدل عليه بحلوله الرابع فالعالمات
والمناجرات بسبب الابا والمقاربات والحرف واما ما يدل عليه
بحلوله الرابع فالعالمات والمناجرات بسبب الطلب والنجوم
والاعمال النفسانية والحيل وما اشبهها واما ما يدل
عليه بحلوله العاشر فالعالمات والمناجرات بسبب السلطان

سبعة

والصناعات وأما ما يدل عليه ما حذرنا من المعاملات
والحرث بسبب الأيا والامور القديمة وأما ما يدل عليه
بحلوله الطالع فالقلاط والحرث بسبب الخيل وهو كمنع
وأما ما يدل عليه بسبب حلوله الماشي والمفتحة بالحرث
والقلاط بسبب السلطان والصناعات وأما ما يدل عليه
بحلوله السابع فالقلاط والحرث بسبب الخيل والنازعين
والمتناجرات فمن لا ما يدل عليه أرباب الاوتاد وكذلك
يعمل في باب ما في البيوت وأما التي بذلك ليكون لها
يجتدي عليه فإذا أردت أن تعرف المستور على الحاجة
تظهرت أكثر الكواكب خطوطا في بيت الحاجة والكوكب
التي مع طابع الحاجة كاسنة كره لك في طابع الكوكب
وسهم الحاجة ترجمتها التي قد من قبل في قوى الخطوط
فاتها كان قويا وأكثر قويا في موضع الحاجة فهو المستور
عليه مثال ذلك ان السؤال كان عن المال فأمره تان
تفرق المستور على المال فكان البيت الثاني على المال
خمس دوح من الحول والبيت للشيخ فله في الموضع خمس قويا

والشرف

فالشرف للشمس فلها أربع قويا والمثلث للشمس أيضا
فلها ثلاث قويا فيكون للشمس سبع قويا والحد المشترك
له قوتان والوجه للشيخ له قوة فيصير للشيخ ست
قويا ويكون الشمس المستور على بيت المال وكذلك
تظهر في موضع سهم المال وسهم السعادة وتظهر ذلك
المشترك الذي هو دليل المال بالطبع وتخرج بين الشهادات
وتفعل كذلك يا ابراهيم لتعرف المستور على طابع
سما تخرج من خطوط الكواكب العرضية للجب وهو ان
يكون الكوكب له نار في النهار فوق الارض وبالليل تحتها
ويكون الكوكب بالليل في الارض وبالنهار تحتها
فان كان مع ذلك الكوكب في برج ذكروا الكوكب اني قليل
ان فيه خبر وفرة كقوة الرجل في مواضع فوايد
وكسبه وسعادته واذا قد اتينا على ذلك فالنتيجة
بذكر الكواكب السبعة وطابعها واحولها وما تستدل
ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني** في طابع
الكواكب السبعة وما يختص به كل واحد منها وما يدل عليه
من الاحوال **زحل** ذكره ناري غص وهو يدل على الاشيا

للشمس والغنى والتكد والمعاريف والاباء والاعداد
والاخوة والاكابر والتضبان والعبيد وانتقل ويدرس
الاهمال على عمل فان تغرد بالذلة من غير ان يمارح شي
من الكواكب فانه يدل على عمل الجلود على الاساكفة
فان يمارح المشترك يدل على عمل الرفوق التي يعمل فيها
المصاحف وامر السن وشباب الدرس وان يمارح للشيخ
دل على حرز البغال وده باغتها وان يمارح الشمس
دل على صناعة الحراة وان يمارح الزهرة دل على
عمل جلود الذفوف والبطون وسائر الملاهي وان يمارح
عطارد دل على عمل الجلود التي فيها الحجاب وان يمارح
القمر دل على باغة جلود الذباب وما شاكلها وباطرها
ويدل على الذبابان على التوحيد ان كان مسعودا
وان كان منحوسا دل على كثرة الشكوك قال ما شاء الله
يدل على اليهودية ولبس السواد وقال اخرون يدل
على باطن الاذن والمفتحة والظهار ولده من الايام ان ثبت
وقر اللبالي ليلة الاربعاء من الالوان السواد ومقدار
جرمه قنع دجاني وفي فدا رسته احدى عشرة

اذا كان المولود ليلا ويدل على الشجوخة الغانية
اذا كان مغربا واول الشجوخة اذا كان مشرقا ويدل
على شدة البرد والبس ومن رايه ان المدة السواد في
الزيادة فيها ويعكسها وربما كانت باردة رطبة
تقيل من شدة الزبح وهو كغير الاكل صا والمودة
ويدل على بعد الفقه وكثرة الغنى ولين الاشيا
الصناعات الاشيا المانية الشريفة مثل الفلاحة
ومعان الارضين والانهما اذا كان مسعودا والاشيا
الدينية اذا كان منحوسا كالتدبير في الهامات والقضا
والملاحة واذا كان مسعودا دل على صدق المودة
والتأقي والتورم وان كان منحوسا فالتماحد والمقد
والغمر والاحزان وسوا الظن وسد الصدق بين
الناس بالنهايم والتخاريس وان كان مسعودا دل على المال
على الدايمة الباقية كالمقارن والحرث وان كان
منحوسا فكالمال الخسيس والاشيا القديمة المستحيلة
ويدل ايضا على العدل البهينة الفزحة والسودا
الحامية الجامة والنفس ويدل على الاسفار على السف

الخسيس

وسنوم العظمى اربعماية وثموز سنة وسنوم الكبرى ٥٩
وسنوم الوسطى ٤٤ ونصف وسنوم القفري ثلاثون
وقوته من ثلث ارجي جهات الغلال عن غير الشمال قال
ما شاء الله يدل من صورة الناس على ادم اذ استي تكس
راسه ويعبر تغيل المشي بجميع من جليبه فضعيف
يحطف صغير العينين يا سول الجالد معرق العار عين
غليظ الشفة ذواته ومذراع **قال** ذوا يوش كثير
شعر الجالد معقرون له من البلدان السند والهند
وصبح بلاد الحبشة وخيالها وله من التهام سم العقوة
والبيان ويدل على اسباب الارضين دلالة والقنايع
ولادة الامال والدهور والقائمة والتعب والكسر
واسباب الموت **المشترى** سم ذكر عناري وهو دليل
المال وهو يوشتر حرارة ورطوبة معتدلة هو ابيتي
دموية وله من السن الشهاب الى الاكنهال وله من الصلحا
الذبانة والقنا والمقصومات والصلح بين الناس والشي
في الخلق وكثرة المال والتجارات النقية من الفسور ويدل
على النعمان والتبسم والحياة وعلى الصدوق والفقه

والحق والاحتمال وكل امر جميل فاضل وكثرة النكاح
ومن الامراض ما يكون من لذ من زيادة الطبيعة التي
ليست بمفرطة ولا بالدم المحترق والمسخيل وهو كركب
العلم والفهم والذكور فاذا زنا منه رجل دل على علم
التم والذكور والخرام والشعيرة وان ما زجه للزخ
دل على علم الطب وان ما زحته الشمس دل على علم الايمان
ولجلد وللمقصومات والمناظرات وان ما زحه الزهر
دل على تاليف الاحسان وكل علم بطرب وان ما زحه
عطار دل على علم الحجاب والكناية والصياغة والحق
والفلسفة والقدسية وان ما زحه القمر دل على تقدير
المياه وتقسيمها والساحة ويدل من الاخلاق على الكرم
والجبا وقضا الحقوق ويدل من لذيانات على التكبير
والتشبيه وقال قوم انه يدل على الكبر واللعنة والاذن
اليسرى والعصاة والبطون واسفل القصر والامسا
وله من الانوان الغيرة والمغفرة وما شاكلها ومن الطعام
الحلاوة ومقدار حبره تسع دوح وله من الايام
الخميس ومن الليالي ليلة الاثنين قد اذنيه اثني عشر
دنى

سنة وسنوم العظمى ٥٩ وسنوم الكبرى ٥٩ سنة وسنوم
٥٤ سنة ونصفه القفري ٥٩ وقوته من جهات نواحي
الغلاك في المغرب قال ما شاء الله يدل على صورة الناس
على ابيض تغلوه مرق في عينيه شهولة اقوى قصير الانف
اضلع في احدي اسنانه سواد حسن الصدر طيب النفس
حسن الخلق حسن الجسم **قال** ذر سوش عظيم العين
ولحد عريض اللحية جعد وله من البلدان العراق
وبابل واصفهان وفارس والمدائن والاهواز ويقال
رومية ومن السهام سم العظمى يدل على الايمان والرغبة
في الحساب واساس العمل والعمدة والتميز للشاركة **المشترى**
نفس ذكر ليلى يوشتر الحرارة واليبس وهو دليل الاضوة
والاسفاد وله من السن الحداثة التي تاتي في الشباب وطبيقة
المرح العظمى ومذاقته مرق وله من الصناعات كل صنعة
نارية وما عمل من الحديد مثل ضرب المطارق وطبع
السيوف فان ما زحه رجل دل على ضرب الحديد فان ما زحه
المشترى دل على ضرب النحاس فان ما زحته الشمس دل على
ضرب الدنانير فان ما زحته الزهرة دل على صناعة الخيا

فان ما زحه عظامه دل على ضرب الاموال المسال فان
ما زحه القمر دل على ضرب المؤمنين والصفحات وقد يدل
اذا انفر د بالدلالة على اعمال الطب فاذا المر ما زحه شيئا
من الكركب دل على اعمال الجراحات فان ما زحه رجل دل على الطب
على الجراحات فان ما زحه المشركي فعل اصحاب الطبايع
فان ما زحته الشمس فعل اعمال الحكاين وطلح العين
وان ما زحه الزهرة فعل اعمال الذين يبتدئ مثل اخذ الشع
وقصر الطرز فان ما زحه عطار فعلى قلع الاضراس
وتنقية الاذان وهو يدل على الظلم وسفك الدم
والنعلب وقطع الطريق والغضب وقوى الحسوس ونفخ
الطبول والجمالة والطيس وقلة الحبا والاسفار
والقدرة وسلامة النكاح وسقوط الاجتهاد والافوق
والسياسة للذئاب ومن الامراض الحيات الحادة والذئابة
الدموي والقرح والدموية والحرق والادلة والسقطة
وانتار الفارسية والفرع والوحوش المفلتة المحس الذي
يكون منه العيب والاذي للناس وما كان بالحان والصبية
ومن الاخلاق الصعق فان ما زحه رجل فالتعد وشدة الحدا

ومثالها بانماث التي يكون فيها الحرب والتمجيد وسرعة
التنقل والديانة وكثرة الشول ينقل عقد العقد
وحلته التوحيد وقال **قوله** من الاعضاء المذراة
والكلبتان والعروق ومجرى النطفة والقلب وله من
الالوان الحمر ومن الطعام المر ومقدار حرمة تمامه من
وله من الابدان ثلاثا ومن البالي ليلة السبت وسني
قوله اربعة **سني** والبطي **سنة** واما سوس الكبري **سنة**
والوسطي **سنة** وقوته من جهات نواحي الغلال في الجنوب
وقال ما شاء الله يدل من صور الناس على امر واشهد
مددوا الوجه بهون عليه مخالصة الناس اصبحت كره
المنظر جري في مجليه علامة وقال **درس** حديد
المنظر وله من البلدان الشام والروالي المرب والترك
وله من التمر ما سهر لحرارة يد على الثبات والمواقعة
والحسب والزهو والصلف والمهاج والضامة والمجود والمدة
والترعة في الامور كلها **الشمس** سعد بالنظر يحس
بالمقارنة وهو ذكر ناري يوشق الحار واليبس وهو
دليل الابا اذ كان المولود غمرا او يدل على السلطان

الاكظم وعلى التصل الحيوانية والقدر والقياس والغسم
والنفاقة والدين ولها من السن اخر الشهاب ويشرك
جميع الكواكب في تدبير السن ولها من الصناعات المالك
والتياسة والرمي والصيد والتبعية بكل نوع من انواع
تقنية الابدان باطنها وظاهرها ومن الامراض الحارم
الاباسة الظاهرة في الابدان ومن المال الذهب الكثير
وجميع انواع المال ومن الاخلاق علو النفس والنبذ وما
يتبع ذلك من الجود والكرم وسعة الخلق ومن الذبانات
الخوفه وما شا عليها **وقد** يدل على بعد القوت
وشدة البطش فان ما زحها حل فانها تدل على القهوية
والعكالة وان ما زحها المشتري دل على الفقه والدين
والقضاة ينل الناس ولها من المنظار فان ما زحها المخرج
دل على قوة الجيوش واما رطلوب وان ما زحها
الزهره دل على السلطان بالنسبة ويحترق الملوك والغرام
وان ما زحها عطاره دل على الفوارم واما مال الدوي
والصباغ وعلى حلة العال وان ما زحها القدر دل على اعمال
البرد واستغلام الاخبار وما اشبه ذلك قال قوم اتمسا

تدل على صورة وجه الانسان ومن الرجال خاصة
العين البيني ومن النساء العين اليسري وقال قوم
ان لها القلب والمخ والفخذين والاكلمه في الغم والنساء
فيه خاصة والماء في العين وان سلطاها في الراس ذكر
المصدر انها اذا كانت في الطالع كانت محترقة ولها من الالوان
ما يشف ومن الطعام الحريف ومقدار حبه ما حصة عشر
درجة ولها من الايام يوم الاحد ومن البالي ليلة الخميس
وسني اربعة اربعة عشر سنين وسنها العظمى والكبرى
مائة وعشرون سنة والوسطى **سنة** ونصف العشري
سنة وقوتها من جهات نواحي الغلال في المشرق وقال
ما شاء الله يدل من صور الناس على امر بعلمهم مع فيه
تصا ملح جعد حسل الجسد ولها من البلدان ان سر قند
وحراسان وفارس وما حاذها ويقال الروم وقال
درسور حصة الشمس والشمس الكواكب التي معها والذي
هو وفي موضوعها فزاراد الصفة منها فان الشمس خمس
فيه بعض صغرة وفي عينيه بعض الصغرة ولها من التمام
سهم العتب وهو دليل الطبايع والزوج والعلو والذهن

والحال والدين والعلو والمجاه **الزهره** سودا نتي
يللي وهو دليل النيسا والازواج والامهات اذ كان الولد
مفارقا وهي قوت البرودة والرطوبة الممتدلة ولها
من السن الحداثة ومن الصناعات الملاهي والزينة والشكل
الموتور ولها من الرد والشرطي والرقص والبطالة والزنا
والزواني والاولاد الزنا والنجاس وكثرة السر والافكار
ونظروا لا كليل التجات والنظافة والكسرة والحالي
والذهب والفضة والصلف وحيل اللهو والظلم والفج
والغطر والطيب والاسرية المكرة والمناينة الى كل
احد والسم والسود والعرل والعشق وبيوت العبادة
والنفس بالدين وبدل على صناعة الاجاب منزلة القنا
وغيره فان ما زحها حل دل على الاجاب من النوع
على المولي وعلى الانسان البينين التي يفتنون بها في
البناء فان ما زحها المشتري دل على الانحان على الانحان
في القرآن التي تستعملها اصحاب الاديان في هدايتهم
ومواضع مصداقهم في تنبيح الله عز وجل فان ما زحها
المنزح دل على الانحان التي تعني بها اصحاب الشطار

والعبارة والقفا الجاهل الذي فيه ذكر الحرب
والقتال والعنا الحق الذي فيه ذكر السجن والقبود ومزب
السياط وان ما زحمتها الشمس فعلى الجاهل الصمد الذي يكون
بين يدي الملوك والاشواق فانها زوجها عطا ودفع الجاهل
تفسد الشمس فانها زوجها القمر فعلى الملاحين في السفن
والزواديق ومحمد فعلى الامراض على الدلال الباردة
الربطة وما يعرض في آلات النكاح خاصة اكثر ذلك
ومن المالك ما يراى لحسنه كالنساء والحالي والملا جسي
والجوهري ومن الاخلاق التي هي والدعامة والمصادمة واليها
وما اشبه ذلك والحسن على الاموال والشرف والنعيم ومن
الديانات اتحاد الاصنام والديانات الذي ينسبها الاملا
والشوب كالصوفية وقال قوم انما يدل على لودكش
ومهار الظهور والمنفى وقال الخرون لها النعم والنعيم والكلية
والنعم والبطون والسرقة ولها من الاموال ان السافر ومقدار
جرمها سبع درج ولها من الايام يوم الجمعة ومن القيا في
ليلة الثلاثاء في افلاكها ثمان سنين فاما سنوها
الكبرى سنة الويل **١٠٠** والصغرى **٢٢** وقوتها

من

من جهات نواحي افلاك عن ميم المشرق وقال ماشاء الله
تدل من سبع الناس على انفس الى التمتع وهو حس الوجه للجسم
مد وبه الوجه صفه الجاهل حسن العينين والساقي دي صدره
على وجه خال لها من البهتان اليه من القلبه وجميع بلاد الغرب
وقال زرموش حسن الوجه كثر الشعر حسنة حسن العينين
سواد عينيه اكثر من قدره الذي سعى اسير مشرب محم مخبر وظهر
حسن الخلق ولها من السهام من المص والشهوة تدل على التمرير
واللذة والتحمل وبجامعة الذكر **عطار** ومنه في ذكر مخاري
يحمل بطبعه الى ما زحمت من الكواكب والبروم وهو يدل على الاضغ
والاهاض والمحنة للوصفا والوصائف ويدل على الترويه والوجي
والانبياء والتقدم والعلو والكلالة واذا كان على طبيعة ولم
يمازج شيئا دل على الاشياء الارضية والتميق وله من التسلخ لحداته
والغشور وله من الاممال والنهور والخطب والبلاغة والاممال التي
تنج بالربا ضايات كالتيارة والتقدير والقدرة والفلسفة والزهير
والفان والكتابة والشعر والتجارات وعلى جملة الحساب فان ما زحمت
زحل دل من صناعته الحساب على حساب مساحة الارضين والقياس
وحساب البناء والمرتبة وان ما زحمت المشرق يدل على حساب التبع

ان عطار يدل من السن من وسطه جمعة الى مقامه
الثاني على الصبي ومن مقامه الثاني الى مقارنته الشمس الى
على الحداته ومن مقارنته الشمس الى وقفته على الكهال
ومن وقفته الى وسط رجته على الهرم ويدل على الحداته
من وسط رجته على المصادمة في مقارنته بالاستقامة
على المودة والمتابعة وفي مقامه الثاني الاول وهو اهب
الى طلب المودة والمواخاة والاسعاف وفي مقامه الثاني
وهو اهل الى الرجعة على مطابقة المصادمة والباينة
وعلى الانباط وقلة الحيلة والارتباك في الامور وفي وسط
الرجعة الى سرعة معتدلة ونسب الحيلة الضعيفة
وعند الواقفة الاخرى الارتباك في الحيلة والابطال
والخروج من ذلك الى التردد وانفتاح الحيل وعند مقارنته
الشمس الاستقامة على السرعة واعتباط الحيل واتساعها
ولذلك يعرض للزهر في هذه الاماكن وانكوا كبا لعلوية
وقال ماشاء الله عطار يدل من صور الانسان على ادم
نا في الجبهة وجهه طويل طويل الاث خفيف اليم خفيف
العارض من العينين طويل الاصاب كمال وله من السهام

واعداد الكت المتزلة وان ما زحمت الزنج على الحساب
الذي يكون في عطاء الجيش والجارين وعلى حساب مزب
السياط والمقار وان ما زحمته الشمس على الاستدلال على
الملوك وشوب الاموال وان ما زحمت الزهر على حساب
اوتار البندان وحساب الامان والزرع وان ما زحمت القمر دل
على حساب الافلاك التي تفل لاجل التريدان ويدل على الارض
على العدل النسبية كالنوموس والكنوك وما اشبه ذلك ومن
الاخلاق على قدر مواصفته وما زحمته في حركات النضال
من جنس ما سده وحال الموضع الذي يسعد ويحس كانت
الزوايل من جنس ما تحس به وحال الموضع الذي يحس به
ومن الديانات المحنوقة وما اشبهها ومن التوحيد الحق والنوحيين
العقلية وقال قوم يدل على الفخدين والشرق والتساقي
والعصب والعمود ولها من الاموال الممتزج اول الاما تحوي
ومن الطعام المحنوقة ومقدار جرمة سبع درج وله من الايام
يوم الاربعاء ومن البيا الى ليلة الاحد وسبب افرواسه العطش
١٠٠ فاما سنوع الكبرى **١٠٠** سنة والربط **٢٢** سنة فالصغرى
٢٢ سنة وقوتها من جهات نواحي افلاك في الشمال وقال قوم

سهم النجاة يدل على الخوف والمناسبة والقنار والندوة
 والجود والمضارة والفتح والصاعدة والظفر في العلم والنبى
 وسارما يكون في النفا من القالات والمنازعات **النفس**
 التي ليلى يوترا البر والرطوبة وهو دليل الامهات اذا كان
 الولد ليلا وفيه بلغمته معتدلة ولم من الشل القبي
 وبدو النسوة ومن الاممال البرد والاحبار والفتوح
 والارضين والاممال المانية على قدر سعادته ونقصته
 والسلطان اذا كان من اعما البقي معاني السلطان
 وكان مسعود ومن الشمس في منظر صالح ومن المال
 النقطة والحزن اذا كان من اعما الرابع ومن المديانك
 ديل البراعة وما شاكل ذلك ومن الاسرار من الغالب والفق
 وتعلم الاعضاء وما كان شبه البرد والرطوبة ومن
 الاخلاق على قدر ما رجة فان كان مما رجا للشعور
 وكانت الزهرة كانتا نظرف وخفة الروح وحسن
 وسرعة الحركة وان كان الشترى كان الوفا وحسن
 الصيانة والعشمة وان كان رجا للحنين وكان الرنج
 كان السعي والقيمة والحسن وان كان رجا كان الحقد

والله

والجمل والحسد وان كانت الشمس كانت سياسة سلطانية
 وان كان عطار وكانت البلاغة وجودة اللسان والكتابة
 وقال قمرانه يدل على الفكر وحده في النفس وضعف
 العقل والنفا اللواتي لهن الحساب وترية الاطمان
 والامثان والمخالات والظفرون وطعام الطعام وقال
 قمر اخرون انه يدل على الباع خاص والبره ومن الطعام
 الملوحة ومعدا رجمة اثني عشر رجة ويدل على
 المعين اليسرى من الرجال واليمين من النساء ومن الالوان
 الصفرة ومن الايام يوم الاثنين ومن الليالي ليلة
 الجمعة ومن اربعة اربعة تسع منقش فاما العظمى ٥٣
 وسوم الكري في مائة وثمان سنين والوسطى ١١٩
 سنة والصفري ٣٥ سنة وقوته من جهات فراعين
 الغلات عن يمين المغرب وقال **ما شاء الله** يدل
 من صور الناس على ابيض يواو حمة مقوم الحاجين
 حسن الخلق في عينه شهو له مد ورا الوجه حسن الخلق
 وقال قمرانه يدل على من القبي من اول الشهر
 الى سبع تمضي منه وعلى سن لياس الى اربعة عشر ليلة

ضوءه لا الامتلا طبيعة الحرارة ومن منتصف ضوءه
 الثالث الى اجتماع طبيعته البرد واما العكس اكب
 الباقية فانه من شتره في الاول الى مقامه الاول
 وطبيعته الرطوبة ومن مقامه الاول الى استقبال
 الشمس طبيعته الحرارة ومن هذا الموضع الى مقامه
 الثاني طبيعته البس ومن مقامه الثاني الى
 استقبال طبيعته البرودة وقال بعضهم
 ان الشمس يدل على الروح والقمر يدل على الفكر
 ونزل على القمر والحزن والشتة والشر والشر
 على القمر والعقل والزهرة على اللهو والفرح وعطار
 على المنطق والادب ومادة كرا في هذا الباب
 مما تدل عليه الكواكب اذا ما رجة غيره فيبني ان نماز
 منها لما لك في سائر ما يدل عليه كوكب كوكب واما استيلا
 الكوكب على الجنين فان الشهر الاول من الحمل والثاني
 لشرى وكذا ان حتى يصدر الشهر الثاني في القمر
 والثالث من الحمل والتاسع لشرى واما استيلا
 على القمر فان القمر يتدي مع خروج الجنين فيدبر في

نزل

وعلى سن الاكتمال الى احد وعشرين ليلة وعلى القمر
 الى الاجتماع واذا كان تحت الشعاع وكل كوكب لعل الشر
 والامور الخفية يدل على كل كايين وفاسد ويدل
 على الختم المطالب وتقال في اول الشهر على الاستقامة والافنا
 في اخره على الانفاق والتدبير وتقال في اول المقابلة
 وهو حيث يكون بينه وبين المقابلة خمسة عشر رجة
 وتد لير في هذه الحالة على ابتداء الخسارة وعدد خروجه
 من شعاع الشمس على الروح من الاختفا وما اشبه ذلك
 وعند دخول الشعاع على التهيؤ للاختفا وما اشبه
 ذلك وعند الفصاله عن جوف الشمس على التهيؤ
 للخروج من الاختفا وعند خروجه من الشعاع على الظهور
 والقدر من الغيبة واما عند تسوية الشمس فيدل
 على الاخطاط من العوا الى السعال ولذا لما على التدرج
 الثاني الا انه في التدرج الاول يدل على الظهور والافنا
 والارباع والزيادة في الغيبة وفي تدرج الشمس
 يدل على زيادة ذلك وقال اخرون ان القمر من الاجتماع الى
 منتصف ضوءه الثالث طبيعة البس ومن منتصف

ضوءه

التربة وهي أربع سنين ثم عطارد بعد ذلك
عشر سنين ثم الزهرة بعد ذلك ثمان سنين ثم الشمس
بعد ذلك تسعة عشر سنة ثم المريخ بعد ذلك خمسة
عشر سنة ثم المشتري بعد ذلك اثني عشر سنة ثم زحل
بعد ذلك اثنى عشر سنة فاما من الجوزهر فانه سعد
طبيعته مركبة من طبيعة الثوري والزهري وهو يدل
على الملك والسعادة والمال وقال قوم طبيعته
الزيادة فان كان مع السعد زاد في سعاده وان كان
مع النقص زاد في نحسه وسفي افرد اربعة ثلاث
سنين واما الذي فانه خمس طبيعته من طبيعة
زحل والمريخ وهو يدل على الصعوبة والتعطل والنقص
وقال قوم انه من طبيعة النقصان فان كان مع السعد
نقص من سعاده وان كان مع النقص نقص من نحسه
فلذلك قيل ان الراس سعد مع السعد ونقص مع النقص
والذي يخص مع السعد مسعد مع النقص وسفي
فذا ربه ستان واذا كان يوم اوليلة لكوكب

من

من الكواكب فان الساعة الاولى منه لذلك الكوكب
والساعة الثانية للكوكب الذي يليه والساعة الثالثة
للكوكب الذي يلي ذلك الكوكب مثله ان يوم الجمعة
للزهره والساعة الاولى منه للزهرة والثانية لعطارد
والثالثة للزهر والرابعة لرحال وكذا ذلك الى اخر اليوم من
والليلة من الساعات الزمانية وقد يقال في الساعات
مذكورة وموئنة وذلك ان الساعة من كل يوم وكاليلة
مذكورة والتي تتلوها مؤنثه والثالثة مذكورة والرابعة
مؤنثه على الولا واحد مذكورة واحدة مؤنثه الى اخر
اليوم والليله واذا قدر اتينا على صفات الكواكب
في انفسها وما يدل عليها فالتسبع ذلك بدكر ما يعرف بها
في انفسها ولتقفها عند بعض **الفصل الثالث**
فيما يعرف الكواكب السبعة في انفسها وبعضها عند بعض
فاما حالان الكواكب في انفسها فهذه ان يكون الكوكب
ساعة في الارض ووجه ناقص للزهر والعظم والسير وهو اذا
كان بينه وبين وجه اقل من تسعين درجة امامه او خلفه

صاعد واذا اجاز هو زهره بالكر من تسعين الى قف
فهو ثالي حابط فاذا اجاز بالكر من ذلك الى ربع فهو حربي
حابط واذا اجاز ذلك الى شمس فهو حربي صاعد فهو له
الاحوال التي تعرف في انفسها فاما احوال بعضها عند بعض
فانا نقتد بذكر ما يعرف في الكواكب الخمسة عند الغيرين
من الاحوال فمن ذلك ما ذكره بطليموس من لمواجهة
وهو ان يكون بين الكوكب وبين الشمس وهو مغرب اعني
يتلو الشمس في الطلوع مثل ما بين بين ذلك الكوكب
وبين بين الشمس من البروج او يكون بينه وبين القمر
اعني يتلو القمر مثل ما بين بينه وبين القمر وذلك
انه اذا كان الكوكب يتلو الشمس وهو في الشمس اثنان حل
ففي ربع الساعات بينهما واما المشتري ففي الربع الخامس
منها واما المريخ ففي الربع الرابع منها واما الزهره
ففي الربع الثالث منها واما عطارد ففي الربع الثاني منها
فمن ذلك يقال انه من مواجهة الشمس وكذلك ان
كان بين كوكب وبين القمر والقمر يتلو هذا البروج
المعدودة لكل كوكب قبل ان ياتي في مواجهة القمر وسن

فاذا كان بينه وبينه تسعين سوا فهو معدل النور
والعظم والسير ومكان غير ذلك كان حابط في ذلك
الايام زائد في النور والعظم والسير واذا كانت
خاصته المعدله اقل من ثقت درجة كان زائدا في
العدد واذا كانت اكثر كان ناقصا في العدد واذا كانت
ثقت وشئ كان لازيد العدد ولا ناقصا منه واذا
كان التعديل المعدل يزداد على الوسط المعدل قبل
زايد في الحساب واذا كان التعديل ناقص قبل ناقصا
منه ومتى كان احدي الثلاثة العلوية يسير اكثر
من سيرة الوسط كان زائدا في السير وان كان اقل كان
ناقصا في السير وان كان مثله كان معدلا في السير ومتى
كان المتعدي يسير اكثر من سيرة الشمس كان زائدا
السير وان كان اقل كان ناقصا في السير وان كان يسير
مثل سيرة كان معدلا في السير واما النيران في السماء
في السير بحال الثلاثة العلوية ومنها ان يكون الكوكب
شمايقا وهو اذا جاوز جوه زهره باقل من تسعين فهو شمال

صاع

ذلك دستور الكوكب وهو ان يكون الكوكب في حيز
 في وقت من اوقات الطالع واحدا من اثنين في حيز مريع
 له من وقت اخر الى تمام من الشمس وبالبلد في القمر
 وكل كوكب من ذلك يتبع شعاع الشمس الى ان يظهر
 من شعاعها سماءا محترقا واول ما يبدا بالداخل في
 الشعاع يقال قد بدا بالاحتراق واذ اغاب في الشعاع
 ونشأ عنه سمي معرافة الكوكب مع حيز الشمس وبينه
 وبينه مسافة عشرة درجات فما دونها وعرضه كذلك
 يسمى ميمما واذ اجاز النسيم وهو يزيد هناك
 ان يرى سمي مغليا ومنه يظهر العلوية من تحت الشعاع
 وتبدأ بالعداوت قبل الشمس وهو حيث يكون اقرب
 الى الافق الشرقي الى ان يصير الى المقابلة سمي شرقية
 ومتباعدة ومنه يحوز المقابلة الى ان يعاودها
 يسمى غربية ومتباعدة فاما الزهرج وعطارد
 فتدبر في حيز الشمس وسط رجعتا وتظهران
 الى ان يجزوا الشمس في استقامتهما يسميان شرقيتين

ومنة

ومن ذيقان في الاستقامة حيز الشمس الى ان يجزوا
 يسميان مغربتين وهما في شتر قهما متباعدتين ويقال لهما
 متدبران وفي تربيعهما متباعدتين ويقال لهما متباعدتين
 والثلاثة الكواكب العلوية من تحت الشعاع تسمى
 شرقية ويقال لهما زاوية في القارة الى ثلاثين درجة
 من حيز الشمس وتسمى بعد ذلك بثلاثين درجة اخرى
 شرقية واذ اجازت الستين يسمى الكوكب شرقيا ذاهبا
 الى القنفذ الى ان ينتهي الى الرجعة فيسمى شرقيا راجعا
 حتى يصير في المقابلة فهو يكون شرقيا راجعا اذا جاز
 المقابلة حتى يصير الى الاستقامة ثم الى الاستقامة الى ستين
 بعد الاستقامة غربيا قويا ثم بعد ستين بعد
 الاستقامة الى ان يصير بعد من الشمس ثلاثين درجة
 غربيا ذاهبا الى القنفذ ثم يصير غربيا ضعيفا الى ان
 يدخل في الشعاع **وان التعليلية** فتدبر في
 الشمس وهي اجمعة تسمى شرقية ضعيفة وذلك عند
 ظهورها في الافق وات بالمشرق فلا تزال كذلك حتى
 تنتهي الى استقامتها عند ذلك يكون شرقية قوية الى ان

يصير بعد هاض الشمس كبعد الشمس عنها عند الوجه الرجعة
 ثم يكون شرقية ضعيفة الى ان تعبر في الشعاع شتر
 تهتم ثم يكون محترقة ذاهبة الى الظهور الى ان ترى
 ومنه تغرق في الاستقامة حيز الشمس الى وقت رجعتها
 الى ان يصير مع الشمس رجعة فهي ضعيفة ويقال للكوكب
 اذا برز من تحت شعاع الشمس ولم يتصل بكوكب قبل
 انه في ضئ نفسه فمسدة احواله الكواكب مع الشيرين
 فاما احواله بعضها عند بعض فمن ذلك الاتصال وهو
 اذا كان الكوكبان في برجين متساطين ويكون درج
 الخفيف في برج اقل من درج الثقيل في برج وبسببها
 ست درج فما دونها فتد ذلك يقال ان الخفيف ذاهب
 الى الاتصال بالثقيل فاذ اتساوت درجاتهما ثلثا له
 به فاذ اجاوز كان منصرفا عنه ويقال لهذا الاتصال
 اتصال الطول فاما اتصال العرض فهو ان يكون الكوكبان
 متصلين بالطول وان كان الاتصال منساقا رنة يكون عرضها
 متساويين في جهة واحدة وان كان الاتصال منساقا يكون
 عرضها متساويين ويكون احدهما ثلثا ما عدل اعني

منها

ثلاثة كواكب في برج واحد مختلفة الدرج ويكون
الثقل اكثر هادجا فالأوسط قد سح الاقل رجاس
الاتصال بالثقل الى ان يحجر والوجه الثاني ان يكون
كوكبان في برج واحد والخفيف يتصل بالثقل
بالنظر والذي معه في البرج قد صنع الناظر الاتصال
بالثقل اذا كانت درجات المقار في الناظر مقسوية
فاما ان كان الناظر اقرب درجا الى درج الثقل كان
الاتصال للناظر واذ الثقل كوكب صاحب البرج الذي
هو فيه او صاحب شرفه او غير ذلك من الخطوط
دفع طبيعة الكوكب اليه ومتى كان في خط من خطوطه
وانتقل كوكب اخر دفع قوة نفسه اليه فاما ان كان
في خط من خطوطه وانتقل كوكب له خط ايضا دفع اليه
الطبيعتين جميعا وجميع هذا الترفع يقال له القبول
ومن ذلك الرد وهو ان يتصل كوكب كوكب محترق
او راجع فيرد عليه القوة لضعفه وان كان الكوكبان
في نداء او ما يلي وتلك ان مرده بصالح وكذلك ان كان
المتصل به في نداء فقط ولذلك ان كان المتصل به

يتصل

يقبل المتصل فاما ان كان الكوكب المتصل ساقطا
فالمتصل به في نداء او ما يلي وتلك ان ناسا فطين كان
مرده بفساد ومن ذلك الاشتباك وهو ان يكون كوكبا
يزيد الاتصال بكوكب فيقبل يتم اتصاله يسرح
فيستقل الاتصال ومن ذلك الاعتراض وهو ان يكون
كوكب حفيظ كثير الدرج وكوكبا انقل منه واقل درجا
وكوكبا اخر حفيظ اخف من الاول يزيد الاتصال
بالثقل سرحفه فيتصل به ذلك الكوكب الذي هو
اخذ منه وبطل اتصاله بالثقل ومنه الغمت
وهو ان يكون كوكب ذاهبا الى اتصال كوكب فيقبل
ان يبلغه بينتقل الى برج اخر ويكون كوكبا اخر
ينظر الى ذلك البرج قليل الدرج فيتصل بالكوكب
المتصل وبطل اتصال الاول ومن ذلك قطع النور
وهو ان يكون كوكب ذاهبا الى الاتصال بكوكب وفي البرج
الثاني من برج المتصل به كوكب اخر فيقبل ان يتصل به
الاول يسرح الذي في البرج الثاني فيقارنه وينقطع
نوره عن الكوكب الذي كان يزيد الاتصال به ولذلك

فما عده في الشمال او يكون شمالية او يكون صاعدة في ذلك
اوجها او يكون في المقار الثاني وهي حيث يقع في الرحبة
الاستقامة او يكون خارجة من شعاع الشمس وتند من
الانوار او فيما يليه وتكون الثلاثة العلوية شرفية
من الشمس وان لها من الشد يسكان اقرب لها وتكون
في الربعين المذكورين وان كانت الشمس في الربعين المذكورين
او في البرج المذكورة فهي قوية ايضا الا ان يكون في الميزان
وفي قرة الثلاثة السفلية او يكون غربية من الشمس
او في الربعين المذكورين وفي قرة القمر ان يكون بالليل
قوة الارض وبالنهار تحت الارض في مكان مونت
واذا كان في شرف الشمس ومن تحت الكوكب وفساد
ان يكون في مقارنة الشمس او في مقارنتها او في شعاعها
او تحتها او تحتها او يكون بينها وبين جد الشمس
او شعاعه اقل من جد كوكب او يكون في جد الشمس
او في سبوتها او يكون بعض الشمس متعلية عليها
من العاشر والحادي عشر مكانها واخر ذلك اذا كان
الشمس غير قابل لها وان يكون مقارنة الشمس او مربعة

اذا كان كوكب ذاهبا الى الاتصال بكوكب وذلك
الكوكب المتصل به يزيد الاتصال بكوكب ثقل منه فيقبل
ان يبلغ الخفيف رجة الثقل يتصل بذلك الثقل
بالكوكب الذي هو ثقل منه فيقطع نوره عن الكوكب
الاول الخفيف ولذلك الكوكب ما منع تعويها
فيها ومواضع تسعد فيها ومواضع تقرب فيها واما
المواضع التي تسعد فيها فهي ان يكون مناظر السعوى
من الشمس من الشمس والشمس والتثليث او يكون مقارنة
لها او يكون النجوم ساقطة عنها او تكون منصرفة
عنه وسعد وسعد او تكون محصورة بين سعدين
والحصار ان يكون قد اده سعد او شعاعه وخلفه
سعد او شعاعه ويسميه بعضهم الاختلاف او يكون
صهية او مناظر الشمس من الشمس او التثليث
او في مناظر القمر والقمر سمع او يكون سيرة
الشمس زائدة في النجوم والعدد او يكون في ظلها
او حيزها او في البرج التي لها حظ او في اوجها
او في درجات النيرة او مقبولة ومن قوتها او تكون

مها عده

لها أو تكون مع مرفوع جوهرة الفضا ذ ارفع الآس ارفع الرب
فيكون بينهما وبين أحدهما اثني عشر درجة فادون ذلك
شيئا إذا كان القمر من أحدهما كذلك فأتا الشمس فاقصر
ما يكون بها إذا كان بين أحدهما وبينها أربع درجات
أماها وأخلفها وتكون محصورة بين محسبين وهذان
يكون الكوكب في برج ومعه من أمامه خمس أشعاع ومن
خلفه خمس أشعاع أو ينصرف عن خمس المقارنة والنظر
ويتصل بخمس آخر على تلك الحال ويكون في برج وفي البرج
الذي أمامه خمس أشعاع وكذلك يقال في البروج أيضا
محصورة فانظر كوكب محسود والشمس من الشمس يس
أو التثنية إلى الكوكب المحسود وكان بينه وبين الاتصال
أقل من سبع درجات تحللت تلك المحصورة وسها أن يكون
الكوكب راجعا أو تحت الشعاع محترقا أو ما قطع الطالع
ومن ضعفها أن يكون بطيئة السير أو في المقام الأول
وهو عند وقوعها للدرجة أو تكون أجمدة أو تكون في
الدرجات المظلمة أو تكون المذكور في برج اثنا عشر درجات
أثنا عشر تحت الأرض وبالليل ففوقها وتكون الأثنا

في

في بروج المذكور في درجات ذكور بالليل تحت الأرض
وبالنهار ففوقها وتكون في نظار يحطوطها وهابطة
في الجنوب أو جنوبية أو ساقطة عن الوقت وما يليه
وتكون في الطريقة المحترقة وهو الميزان والمغرب
أو متصل بكوكب راجع أو فاسد أو زائل أو غير مقبول
أو تكون المثانة العلوية غريبة من الشمس أو في الزمان
للموتين وضعف الشمس أو تكون في بروج مؤنثة
أو في الرجبين المؤنثين لأن تكون في البيت التاسع
ومن ضعف الثلاثة السخيلة أن تكون شرقا أو في
الربيعين المذكورين ويقال في الكوكب أن بعضها
مصادق لبعض ومعاد له فاما المصادقة فإن بعض
القدماء قال أن المشترك مصادق لجميع الكواكب
سوي المخرج وهي مصادقة له والزهرة مصادقة
لجميع الكواكب وهي مصادقة لها الأرحال ويحل صدقها
المشترك والشمس والمغرب وأعد أو المخرج والزهرة
وهي أشد عداء والمخرج صدقته الزهرة وأشد
الكواكب معادية له وأشد عداءه المخرج والشمس

الذالة على القتران في هذا العالم من القترانات وغيرها
وهي سنة أعظمها قرآن زحل والمشتري في أول الحمل
وذلك يكون في كل تسع مائة وثمانين سنة والثاني اقترانها
في قول كل مئنة وذلك في كل مائتي سنة والربيع سنة
وهما قتران في كل مئنة اثني عشر قرانا ثم يتصل
اقترانها إلى المئنة التي تليها والثالث اقتران زحل
والمخرج في أول السرطان وذلك في كل ثلاثين سنة
والرابع اقتران زحل والمشتري في برج وذلك في كل
عشرين سنة ولما سن نزول القتران الأعظم نقطة
الاعتدال الربيعي وقال في كل سنة والثالث
اقتران النورين ويقال لها وذلك في نصف كل شهر وإذا
قبل طالع القتران قايما يراده الطالع عند دخول الشمس
نقطتها الاعتدال الربيعي في قول السنة التي يكون فيها
القران ومن ذلك النور أو قد ينظر به كثير من المجتهدين
مخرج به درجة طالع المولد بعينها وذلك خطأ وقد
بيئت ذلك في كتابي النورارات وإنما يخرج به أولا
دوم الغلابة في ذلك الوقت بالمولود بعد درجة الطالع

اصدقها والمشتري والزهرة وحمل وأعد أوها عطارد
والغیر عطارد اصدقاؤه المشتري والزهرة وحمل فقط
وأعد أو الشمس والقمر والمخرج القتران صدقاؤه المشتري
والزهرة وحمل وأعد أو عطارد والمخرج والآس
اصدقاؤه المشتري والزهرة وأعد أو المخرج وحمل
الذئب اصدقاؤه زحل والمخرج وأعد أو الشمس
والقمر والمشتري والزهرة ونفع آخر من العداء وهي
إذا كان كوكبان وكان بينهما سقايدين ونوع آخر
وهو أن يكون الكوكبان شرقا هما سقايدين واقرب
المصادفة أن الكوكب يوافق الكوكب في الطبع
والخلق والجوهر والمخطوط كواقعة الشمس المخرج
فانما يقع في الحذر والبس والحدة والطيش
وهو رب شرفها الذي ظهرت فيه قوتها وكما وقعت
القمر الزهرة في بردها ورطوبتها وهربت شرفه
وإذا التقوا كيان في الطابع والجوهر فالمشتري
والزهرة قانما سعادتان **الفصل الرابع**
في تفسير سمانات المجتهدين وأول دال القتران والامون

على المجزى الطبيعي وقد يتفق على الأكثر ان يخرج به
درجة الطالع ومعرفة ذلك ان تنظر الى جزء الاجتماع
او جزء الاستقبال الذي كان قبل المولد فان كان الاجتماع
الذي قبل المولد اقرب الى المولد من الاستقبال
الذي قد جاز فان ذلك المولد يقال له اجتماع وان
كان لا استقبال اقرب الى وقت المولد من الاجتماع
فان المولد استقبال ولا اجتماع الاجتماع هو الحار
والذي يجمع فيه الترتيبان الاجتماع فيه الى بحث
واما جزء الاستقبال فلان الترتيب كل واحد منهما
في جزء اجتماع ان يعلم الى الجزء من بعضا جزء الاستقبال
وقد قال بطليموس ان خير الترتيب الذي هو في
الارض هو جزء الاستقبال وقال بعض العلماء فان تقيما
الاستقبال ان يكون واحد الترتيب في جزء المشرق
والآخر في المغرب فجزء الاستقبال جزء المشرق وقال
واليس ان جزء الاستقبال هو الجزء الذي فيه الاستقبال
يعني جزء القمر ولان هذا العمل بطليموس لينبغي ان يرجع
فيه الى قوله قال فاذا اجمع جزء الاجتماع او جزء الاستقبال

في

بجزء الطالع بالتقدير والاولاد الاربعة في وقت
المولد ثم تنظر الى جزء الاجتماع والاستقبال الذي
كان قبل المولد أي الكواكب احظ فيه واغلب بكثرة
الحظوظ فتقوم الكواكب لوقت المولد ثم انظر الى
الكواكب في برجها الى درجة المعاشرة قرب والدرجة الطالع
فالي انهما كان اقرب فاجعل ذلك الوقت مثل درجة
الكواكب وواقعته واقم البيوت الاثني عشر عليه قال
بطليموس فان استولى في الاستقبال على ذلك الجزء اكثر
من كواكب صيرت ذلك الكواكب صاحب الجزء فان استولى
ذلك صيرت ذلك لاسمها فقير اعز حاله لا ما هو افضل
منها ومن ذلك الصلابة في الموالب ومعرفة ان تنظر الى
وقت المولد فان كان نحو وتايند بالشمس فان كان قبل
درجة الطالع مخير جات فادون ذلك وكانت في العاشر
او في الحادي عشر من ذلك الاربعة او موقعا في علم ان
تكون هيلاجا فان كانت في السابع او في الثامن او في التاسع
في برج مذكر فانه يصلح ان يكون هيلاجا اليها فان كانت
في هذه الثلاثة في برج مؤنث لم يصلح ان يكون هيلاجا تنظر

الي القمر فان كان في الطالع في الثاني او في الثالث
او السابع والثامن فهو يصلح ان يكون هيلاجا مذكرا
كان البرج او موقعا وكان قبل درجة الطالع بخمسة
فادون ذلك او في العاشر او في الحادي عشر او قبل
درجة السابع بخمسة درجات وفي السابع او في الخامس
في برج مؤنث فهو يصلح ان يكون هيلاجا وان في احد
هذه المواضع في برج مذكر فانه لا يصلح ان يكون هيلاجا
وان كان المولد ليلا بدانا بالقمر فان كان بعض المواضع
التي ذكرناها القاع على تلك الحالات فهو يصلح للهيلاجية
وان لم يكن القمر فيها نظرت بعد ذلك الى الشمس فان كانت
قبل درجة السابع بخمسة درجات فادون ذلك او كانت
في الرابع او الخامس فهي في المواضع التي يصلح للهيلاجية
ايضا وان كانت في واحدة هذين الموضعين في برج
مؤنث فافضل لا تصلح ان تكون هيلاجا فاذا لم يصلح الترتيب
لهيلاجية نظرت بعد ذلك الى المولد لجهة ابي هو
امرا استقبال فان كان المولد اجتماعا وكانت درجة
الاجتماع في بعض الاولاد او ما يليها فهي في موضع يصلح

لهيلاجية

لهيلاجية وان كانت هذه الدرجة ساقطة عن هذه
الثمانية المواضع نظرت الى درجة سهم السعادة فان كان
في بعض الاولاد وما يليها فهي في موضع يصلح للهيلاجية
وان كانت تلك الدرجة ساقطة عنها فافضل لا تصلح
لهيلاجية فتتطهر بعد ذلك الى درجة الطالع فتصير الهيلاجية
لها وان كان المولد استقباليا بدات به درجة الاستقبال
فتتطهر في مثل انشا وانما تنظر في تذكرا البرج وما يليها
الي الترتيب فقط واما درجة الاجتماع ودرجة الاستقبال
ودرجة سهم السعادة فلا يلتفت الي تذكر برجها ولا
تأنيثه وانما تصلح هذه الثلاثة الهيلاجية اذا كانت
في الثانية التي هي الاولاد وما يليها فاذا كانت في المواضع
التي امكن عنها فافضل لا تصلح للهيلاجية فقد ظهر ان الشمس
انما تصلح للهيلاجية بالنهار والليل في الارض وتحتها
في خمسة مواضع والارض في ستة مواضع وتحتها الارض
في خمسة مواضع والقمر انما يصلح للهيلاجية بالنهار والليل
في خمسة مواضع والارض في خمسة مواضع وتحتها الارض
في خمسة مواضع والقمر في هذه المواضع تحت السعادة

سواء في النهار

فانه لا يصلح للمهبلانية وانما ينظر في الصلح في الاوتاد
وما يليها على ما يستوي عليه سبعون الثلاث الاثني عشر
ياخذ اساعات الطالع على ما عليه في الترخ فاذ الاستوي
على هذه الحالة فكل كوكب يكون قبل درجة البيت
الذي يخرج بالحساب خمس درج مستوية فادونها فتم
صلح البيت الذي بعده وكل موضع من المواضع التي ذكرنا
يصلح للمهبلانية اذ لم ينظر اليها احد مما عليها التي هي
فما قبل البيت وصاحب لشرف او صاحب لحد او صاحب
المثلثة او صاحب لوجه لم يصلح للمهبلانية ومن ذلك
الكخذاه وهو دليل العم فاذا اردت معرفة ذلك
وكنت قد عرفت الصلح بالطرق الذي قد منا تطرت
الى صاحب بيت الصلح او شرفه او حده او مثلثته فاني
كان اكثر من اعمدة في جز الصلح وكان ينظر الصلح كان
اولي بالكخذاه اعني فان لم يكن ينظر فالذي هو وند
في المزاخمة الى ان ينظر في اولها مزاخمة فان لم ينظر
الا الصلح لم يتم لذلك الصلح هيلاجية وطلبت
الصلح اجيد من غير وطلبت من ذلك الصلح الكخذاه

هذا

هذا الطريق فاذا استوي كوكبان او ثلاثة في مزاجته
جز الصلح ونظر واجمعاً فالامم بالكخذاه
اقوام موضعاً فاذا استوي في قوة المواضع فاقمهم ورجا
الى درج جز الصلح وكان بعضهم يرى ان يبدأ بصاحب
البيت فان نظر الى الصلح كخذاه ولم ينظر الى
غيره فان لم يكن صاحب البيت ينظر في عمله كخذاه
ولم ينظر الى غيره فذلك ان صاحب لحد والمثلثة
والوجه على الولد وكان دروسوش يقدم صاحب
الحد في ذلك على صاحب البيت وقال بعضهم
اذا استوي كوكبان او ثلاثة او اكثر في المزاخمة
وقرب النظر فالذي يكون منها من الشمس في مصر كفي
او اقربها في المركز هو الكخذاه وكذلك ان يكون
مع الشمس صمماً او يكون قد نفض للتسعين او يكون
في اول الشريعة او مقامه الثاني او يكون في احد
الحالات المحمودة التي قد منا من الشمس واذا كان
جزء الشمس وكان الحمل والاسد كانت الشمس هيلاجاً
وكخذاه معاً ولم يبحث عن الكخذاه من غيرها وكذلك

وصاحبه بنال له السالحي في قسرين سب السنة وكذلك
تقدر من برج الشمس في سنة برج الجوزج لك برج الانتهاء
من الشمس وكذلك من برج القمر الجوزج من برج الانتهاء من القمر
وكذلك من وسط السماء ومن سمر السعادة في مثل درج
الاصل مثال ذلك ان مولوداً او ولد والطالع الحدي سبع
عشر درجة وسمو السما العقرب والشمس في الحوت خمس
عشر درجة والقمر في الميزان خمس عشر درجة وسهم
السعادة في الاسد تسعة عشر درجة وكان قدر مضي
للمولود ثلاث سنين تامة فينتهي له السنة الرابعة
من الطالع الى الحمل الرابع من الحدي سبعة عشر درجة
ويكون الميزج السالحي اي وينتهي موضع الشمس الى الحوت
خمس عشر درجة وينتهي من القمر الى الجدي خمسة
عشر درجة والانتهاء من وسط السماء الى المولد ثمان درج
والانتهاء من وسط السما الى العقرب سبعة عشر درجة
فاذا انتهت السنة الى جز ثمان من برج فكان بين ذلك
الجز وبين نظير من البرج الذي يتلو والجزء التي تلي
التي السنة التي بعدها كوكب وساعة فارتدت ان ظلم

يجمع له

ان كان جزء القمر هيلاجاً وكان في الثور او التوكان
اتخذته هيلاجاً وكخذاه معاً ولم يبحث عن الكخذاه
وغیره فاما الوالي وهو الميزج على المولد ومنه يستدل
على احد المولد بعد الصلح والكخذاه فهو اكثر
الكوكب مزاخمة في الطالع وموضع التمرين وموضع
السعادة وموضع جز الاجتماع والاستقبال الذي يكون
قبل المولد فاذا كان كوكب سولياً على مكانين او ثلاثة
او اربعة بكثر حظوظه فيها كان هو الوالي والمبتر
والدليل بعد الصلح والكخذاه وبه يستدل
على احوال المولود وبعضهم يقيم مقام الكخذاه
في عطية العرو من ذلك برج الانتهاء من المولد
وسمي العالم فاما في سمي المولد فيحرفه في ثلاث
ان تنظر ما مضي للمولود من السنين الشمسية التامة
فياخذ لكل برج سنة برجاً وتبدأ طالع المولود
على قول البرج فيستند العدد فالبرج الذي يليه
هو سبج الانتهاء من الطالع السنة الداخلة التي
تدخلها في العدد في مثل درجة طالع الأصل

متى يتم في ذلك الكوكب والشمع نظرت ما بين الجز
 الذي انتهت اليه في ساعات البعد من الوقت فما كان فهو
 التعديل فان دليل الفلك المستقيم اقل من دليل البلد
 فرد التعديل على دليل الفلك المستقيم فان كان فهو
 الفلك المستقيم اكثر نقصن التعديل منه فما بقي فهو
 دموع التفسير وان كان الدليل الذي تريد ان تميز
 في النصف الغربي وهو من الدليل وتدا لارض الوسط
 اسما فما بين السابغ نقصت مطالع جز الدليل
 الذي تريد ان تميزه من مطالع الجز الذي تريد ان
 تميز اليه بالفلك المستقيم ثم نقصت مطالع تطير
 جز الدليل ايضا بمطالع البلد من مطالع تطير الجز
 الذي تريد ان تميز اليه فما بقي فهو دليل البلد
 ثم اخذ فضل ما بين دليل الفلك المستقيم ودليل
 البلد فمأخذ سدسه ونقص به في ساعات البعد
 من الوقت فما كان فهو التعديل ثم نظرت ان كان
 دليل الفلك المستقيم اقل من دليل البلد زد التعديل
 على دليل الفلك المستقيم فان كان دليل الفلك

المستقيم

المستقيم اكثر من دليل البلد نقصت التعديل من دليل
 الفلك المستقيم فما حصل فهو دموع التفسير فان كان الدليل
 في دموع الموضوع الذي تشير اليه في برج اخر سترت
 من الدليل الى الوقت الذي يملوه ثم سترت من الوقت
 الى الموضوع كما استك التفسير من الوقت وجمعت
 التفسيرين وان كان ذلك دليل وارادت ان تعرف
 الى ان ينتهي من ذلك البرج في سنة من السنين وكان الدليل
 في المطالع زد عدد السنين على مطالع درجة الطالع
 ونقصه في مطالع البلد فيخرج خرج القمر من ذلك
 البرج فتم تقي التفسير في تلك السنة فان كان الدليل
 في السابغ زد عدد السنين على مطالع تطير جز
 الدليل ونقصه في مطالع البلد فيخرج من ذلك
 البرج فالي تطير ينتهي التفسير تلك السنة وان
 كان الدليل في العاشر والرابع زد على مطالع جز
 الدليل في الفلك المستقيم عدد السنين ونقصه
 في مطالع الفلك المستقيم فخرج من ذلك البرج فتم
 ينتهي التفسير تلك السنة فان كان الدليل في غير هذا

في جزر القسمة كوكبا وشماعا او قريب من الموضوع
 قبله قيل ان ذلك الكوكب ولصاحب شمع المشارك
 للقاسم في القسمة والاد لا التي تشير من المطالع وجز
 الشمس وجز القمر وجز سهم السعادة وجز وسط
 السما في جز المطالع تشير للاعراض التي تقرر في
 البدن والشمس لامر الخطوة والشرف والمجالات
 والسلطان والقمر لحوال النفس والتأهل وسهم
 السعادة لامر الكتب والفوائد والضيق والسعة
 ووسط السما الصناعة وسائر حالات التدبير
 الجز منه فاما اذا كان ذلك طالع تحول سنة ما للعلم
 والمولى يد فان ستر اذ لمها على هذا التفسير كل درجة
 يوم وبصهر يرى ان تيراد له السنة لكل تسع
 وخمسين دقيقة وثمان تولية يوم الى ان ينتهي فاستا
 التفسير للسلطان والملوك فستبر لهم من درجة
 السما بمطالع الفلك المستقيم لكل تسع وخمسين دقيقة
 وثمان تولية يوم الى ان ينتهي الى الخوص والسعود
 وتسير كحال بدن السلطان في صحته وسقمه من درجة

الاوتاد الاربعة عرف في ساعات البعد من الوقت
 كما عرف ذلك اولا فان كان الدليل في النصف الشرقي
 زد على مطالع جز الدليل بالفلك المستقيم عدد
 السنين التي تريد وتفق في ذلك في مطالع الفلك
 المستقيم فما خرج فهو دليل الفلك المستقيم فاحفظه
 ثم زد عدد السنين ايضا على مطالع جز الدليل وقوس
 ذلك في مطالع البلد فان كان فهو دليل البلد ثم اخذ
 سدس فضل ما بين ذلك الفلك المستقيم ودليل البلد
 واضربه في ساعات البعد من الوقت فما كان فهو التعديل
 فان كان دليل الفلك المستقيم اقل من دليل البلد فرد
 التعديل على دليل الفلك المستقيم وان كان اكثر
 فانقصه منه فما بقي فتم من ذلك البرج انتهى التفسير
 في تلك السنة وان كان الدليل في النصف الغربي فاعمل
 بخط الجز الدليل فاعملت بجز الدليل في العمل
 الذي قبله فما كان فتم التفسير من ذلك البرج وتلك
 السنة والموضع الذي ينتهي اليه التفسير يقال له موضع
 القسمة وصاحب حد الموضع يقال له القاسم فاذا كان

في

الطالع الى السعد والنحووس وكل شع وعين دقيقة
 وثان ثواني يوم لمطالع البلد وشهر في تحويل
 سنة لمطالع لمرة في حال الرجعة من درجة الطالع كذلك
 ولمرة في حال الملك من وسط الساعات في تحويل سنة لمطالع
 لمرة في حال المولود من درجة الطالع للمنفعة في كل
 الساعات وخمس في دقيقة وثان ثواني يوم في ذلك
 الجارية في تحويل المولود وهو في درجة الطالع وذلك
 بان تنظر لمطالع في حادي كوكب هو وتنظر لمطالع
 الطالع في البلد من مطالع اخر حدة لك الكوكب فما بقي
 اخذت لكل درجة سنة وكل خمس في قايته
 ولكل دقيقة سنة ايام وكان صاحب الحد الجديد
 من تلك السنين وهو القاسم ثم تاخذ من درجة الحد الذي
 يلي ذلك الحد فتحوّلها ايضا الى درجة المطالع فاما ان
 اخذت لكل درجة سنة وكل دقيقة سنة ايام
 فيكون صاحب ذلك الحد القاسم والمدبر لتلك السنين
 وتكون ذلك تعمل بصاحب حد حدة على الولا الى اخر الامر
 فان كان في حد كوكب وشعاعه كان مشتراكا في القسمة

وهذه القسمة يقال لها اختار ومن ذلك الاثني عشرية
 للكواكب والبيوت وهو ان تنظر ما ساء الكوكب في برج
 او درج البيت التي تريد من ايام والذات في قايته
 ذلك في اثني عشر شهر بعد من اول البرج الذي تلك الدرجة
 منه كل برج ثلثين درجة في بقية العدد فثم اثني
 عشرية الكوكب او البيت ومن ذلك السبعينيات وهي الاثني
 ومعرفة ذلك ان تنظر ما ساء الكوكب في برج من الدرجة
 والذات في ايام ودرج البيت الذي نقر صاحب ميمه شهر
 تقسم البرج سبعة اقسام كل قسم ثلثان درجة وثلاثة
 ثم تنظر في اي شع من الانشاع وقعت درجة الكوكب
 او درجة البيت ثم تجعل اول شع من البرج لصاحب البرج
 المنقلب الذي في مثلثة ذلك البرج والشع الثاني لصاحب
 الذي يتولد ذلك البرج حتى يصير الى الشع الذي تلك
 الدرجة فيه فيكون ذلك الكوكب صاحب ميمه شهر
 ذلك ان البرج التي كانت تلك الدرجة منه مثلثة الحمل
 فيكون اول شع منه البرج صاحب الحمل والشع الثاني
 للزهر صاحبة النور والشع الثالث لعطارد صاحب

درجانه المخرج وان كان الطالع من عشر درجات الى عشر
 كان درجانه الشريفان كان من عشر الى اربعه كان درجانه
 المشتري ومن ذلك صاحب المولود وهو ان تنظر
 التي في الساعة التي ولد بها المولود فيجعل لمطالع والسنة
 الاولي من ولادته ويستدل بحالته على صفة بدنه او صفه
 كما يستدل بطالع صاحب طالع الاصل ويجعل رب الساعة
 الثانية منه للبيت الثانية من الثانية من الطالع والسنة
 الثانية ويستدل بحال تلك السنة على حال المال وفقره
 كما يستدل بحال صاحب البيت البشائر ويجعل رب الساعة
 الثالثة منه للبيت الثالثة من طالع الاصل والسنة الثالثة
 ويستدل بحاله في الاصل في تلك السنة على حال الاخوة
 والاضراب وغيرهم كما يستدل بحال صاحب البيت الثالث
 ويجعل رب الطالع الرابع منه للبيت الرابع من طالع الاصل
 والسنة الرابعة ويستدل بحاله في تلك السنة على حال
 الابا وامائه عليه من البيت الرابع وكذلك تعمل با رب
 الساعات على الولا تجعل رب كل ساعة لبيت من البيوت
 الاصلية فيكون رب الثانية عشر من الساعة التي ولد بها

المجوزة او كذلك الى القسم التاسع وان كان البرج من
 مثلثة الشرفان فان الشع الاول من التي والثاني
 والثالث صاحب الاسد والثالث عطا وصاحب مثلثة
 واذا كان البرج من مثلثة الميزان كان الشع الاول
 منه للزهر صاحبة الميزان والثاني للمريخ صاحب النجوم
 وكذلك في مثلثة الجدي اول شع منه لرحل صاحب الجدي
 وما سوا ذلك كان كوكبا او بيتا من البيوت في ثمان عشرة
 من الكوكب فاذا قسمت بسبعة اقسام كانت له درجة السابعة
 عشر في القسم السابعة ولان برج الدلو من مثلثة الميزان
 جعل اول شع منه للزهر صاحبة الميزان والثاني للمريخ
 صاحب النجوم والثالث للمشتري صاحب النجوم والرابع
 لرحل صاحب الجدي والخامس ايضا لرحل صاحب الدلو والسادس
 للمشتري صاحب النجوم فكل صاحب ميمه من الزهر والسنة
 عشر المشتري ومن ذلك الدرجان وهو ان تقسم الطالع
 بثلاثة اقسام كل قسم عشر درجات فيجعل القسم الاول
 لرب الطالع والقسم الثاني لرب الخامس والقسم الثالث
 لرب التاسع وذلك الطالع والخامس والثالث ابد امثله
 مثله ان الطالع الحمل ما يوافق له في عشر درجات فيكون

المولود للبيت الثاني عشر من طالع الاصل ورتب الساعة
الثالثة عشر منه طالع الاصل ولتسعة الثالثة عشر
وربها الساعة الرابعة عشر منه لبيت المال ولتسعة الرابعة
عشر ورتبها الساعة الاولى رتب ساعة الطالع ورب
الساعة الثانية رتب ساعة بيت المال وربها الساعة الثالثة
رب ساعة من الاخرة وكذلك كل ساعة منهم يترتب بالبيت
ويسمى ايضا صاحب الدور ويستدل به في كل سنة كالبيت
بالساحل اى ومنهم من يجعل صاحب الدور صاحب
طالع الاصل لا قبل سنة واستتة الثانية للكوكب الذي
يليه والثالثة للكوكب الذي يليه ذلك كما تقدم في صاحب
الساعة ومن ذلك العزدة ارباب وهو اذا كان المولد
عند ابواب من اول عمره يتدبر فردارته الشمس مقدار
سنة فرداريتها التي هي عشرين ثم بعدها الكوكب الذي
يلي الشمس وهو الزهرة سني فرداريتها التي هي ثمان سنين
ثم بعد الزهرة الكوكب الذي يليه ما هو عطارد سني فرداريتها
ثلاثة عشر سنة وكذلك الاخرة الكوكب ثم الراس ثم البيت
ثم ترجع الى الشمس فان كان المولد ليلى ابدأ التدبير

من

من القمر قدر سني فرداريتها التي هي احدى عشر سنة
وكذلك كوكب بعد كوكب كذا كذا في باب الشمس فاذا دبر
كوكب سني فرداريتها اختص وحده بسبعها الاول اعني
سبعة سني فرداريتها ثم تنسركه في التدبير في السبع الثاني
الذي يليه ثم تنسركه في التدبير في السبع الثالث الذي يلي
الثاني وكذلك يمشى في تنسركه الكوكب الذي قبله في السبع
الاخير من سني فرداريتها ولكل واحدة منها اذا شارك
الاخير المولد **في ذلك** المرفق انه يقال ان الكوكب
يمر فوق الكوكب وذلك ان تنظر الى وسط الكوكب
اولي موضع المعتدل فان اوله من وسطه فهو ساعة
من وسط انطاخه الى دور فلكه وان كان موضع المعتدل
الكثير من وسطه فهو ساعتان من وسط انطاخه الى حضيض
فلكه والى استوي موضع المعتدل ووسطه كان في
وسط انطاخه ثم ينقص بعد الوقوف على ذلك اقلها
من اكثرها ونضرب ما بقي في سبعة ونقسم على اثنين
وعشرين فما خرج من القسم كان ذلك لكل كوكب
مقدار صعوده وهبوطه واما الزهرة وعطارد فانه

بعد الاجتماع اثني عشر ساعة الى الشمس ونقسم
الاثني عشر ساعة اثلاثا في حيز الشمس ونقسم على كل ربع
ساعاتها بحسب ارباب مثلثات الشمس وقد الاجتماع
ثم يعطون الزهرة بعد اثني عشرة ساعة ايضا ونقسمها
اثلاثا ونقسم على كل ثلث بحسب ارباب مثلثات الزهرة
وقد الاجتماع ثم يعطون كذلك عطارد وسائر الكواكب
على تواليها حتى يعطوا الدور الى الشمس بعد اربعة وثمانين
ساعة ولا يزالون يفعلون ذلك دائما حتى ياتي الاجتماع
الثاني وقاله قوله البست هو ان تقدر بعد الاجتماع اثني
عشر ساعة زمانية ثم محترقة لا ينبغي لاحد ان
يتدبر فيها بما او بعد هذه الاثني عشر ساعة اثنان
وسبعون ساعة غير محترقة تصح الاعمال وبعد الاثنان
والسبعون الساعة الغير المحترقة اثني عشر ساعة محترقة
وكذلك الى الاجتماع الذي يتلو ثم تسويها
الاثني عشر ساعة ثلاثا اقام فقالوا من ابدأ في الارباع
ساعات الاول بالحرب خيف على نفسه الثلث والاربع
ساعات الثانية ان ابدى قهره بالحرب خيف عليه

اذا كان كل واحد منهما شرقيا وكان موضع المعتدل
اقل من موضع الشمس فانك تأخذ الفضل بين موضع
وموضع الشمس وتعمل على حسب ما قيل في الكواكب العلوية
من القبة والقبة واقرب ولا ياتي الكواكب عند فترات بعض
فوق بعض عند الفجوة واما في المقالات والزميمات
فد لا ياتي اقل ظهونا واصغف تأثير الواد اكان احدهما ساعدا
والاخرها بطا فالصاعد يمر على العليط واذا كانا هابطين
فالقلما هبوطا يمر على اكثرهما وقد يقال ذلك على جهة اخرى
وهي ان تعرف عمر كل كوكبين فالشما بينهما ما على المحسوبة
فان كانا من البين فاكبرهما عرضا مار على اقلهما وان كانا
جنوبيين فاقلها عرضا مار على اكثرهما وكذلك يقال
ان القمر يمر على الشمس في كلا هذين العامين وكذلك ان
كان احد الكواكب في وسط النطاق ولا عرض له فان الساعة
منهما والشمس يمر عليه ويمر هو على العليط وعلى المحسوبة
ومن ذلك فتم الارباب فانه يقال ذلك ان اتصل الكوكب
بالشمس الكواكب العلوي ويكون بينهما وبين ذلك
البيت وهو كات فكل ما بعد ذلك

بعد

الحاجة العظيمة من غير ان يتلف نفسه والاشياء
الاحية ان يبدى فيها بل يجب عليه الحاجة العظيمة
فيما له وكل ما احاط به من مال واصحابه واعوانه
فاذا اقر ربيتنا ما يعرف من سماء المخبئين فاتبع ذلك
بذكر حمل التهام **الفصل الخامس** في ذكر
حمل التهام واذا قلنا في بعض التهام خذ من موضع
كذا في موضع كذا او اقله من الطالع او من موضع اخر
فيكون نزيديا ما بين الموضعين ورج الطالع او الذي
التي في ذلك البرج الذي يليه ثم يلق ذلك من قول برج
الطالع او من قول البرج الذي يليه منه مثال ذلك السعادة
فانك تأخذ ما بين الشمس والقمر وتلقه من الطالع وذلك
بان تزيد عليه درجات الطالع وتلق ذلك من قول برج
الطالع في ثلث بعد العدد فذلك موضع سهم السعادة
بسمام البيوت الاثنى عشر وتبداه بالطالع سهم الحياه
يؤخذ بالنهار من المشتري الى زحل وبالليل مخالفا ويلقى
من الطالع سهم العلام يؤخذ من جزر الاجتماع والاستقبال
الذي يكون قبل المولد الى درجة القمر ويلقى من الطالع

سهم الغيب يؤخذ بالنهار من القمر الى الشمس وبالليل
مخالفا ويلقى من الطالع سهم الحث والالفة يؤخذ بالنهار
من سهم السعادة الى سهم الغيب وبالليل مخالفا ويلقى من
الطالع سهم النبات والتفا عما الطالع وعناء المولد وماه
مثل سهم الحث والالفة سهم الشعاع والخبرة يؤخذ
بالنهار من المخرج الى درجة سهم السعادة وبالليل مخالفا
ويلقى من الطالع البيت لثاني سهم المال يؤخذ بالنهار
والليل من الطالع الى درجة ودقيقه بيت المال ويلقى
من الطالع سهم الغنى وقلة الحيلة يؤخذ بالنهار من
سهم الغنى الى سهم السعادة وبالليل مخالفا ويلقى من
الطالع سهم العلم والنصر والظفر يؤخذ بالنهار
من سهم الغنى الى المشتري وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع
البيت الثالث سهم الاخوة يؤخذ بالنهار والليل
من زحل الى المشتري ويلقى من الطالع سهم موت الاخوة
يؤخذ بالنهار من الشمس الى زحل وبالليل مخالفا
ويلقى من الطالع البيت لرايم سهم الاباء يؤخذ بالنهار
من الشمس الى زحل وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع

سهم الاحداد يؤخذ بالنهار من صاحب بيت الشمس الى زحل
وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع فان كانت الشمس في بيت
المال او في احد بيوت زحل يؤخذ بالنهار من الشمس
الى زحل وبالليل مخالفا ولا يلتفت الى زحل كان ظاهرا
او تحت الشعاع سهم السعادة ات والقضايا يؤخذ
بالنهار والليل من زحل الى القمر ويلقى من الطالع سهم المولد
ومن شك فيه لانيه هوارة يؤخذ بالنهار من درجة
الشمس الى درجة شرفها وبالليل من درجة القبر الى
درجة شرفه ويلقى من الطالع فان كانت الشمس بالنهار
في درجة شرفها والقمر بالليل في درجة شرفه فان
الدلالة له رجبها ودرجة الطالع البيت الخامس سهم
المولد يؤخذ بالنهار من المشتري الى زحل وبالليل مخالفا
ويلقى من الطالع سهم بدل ايل الوقت الذي يكون فيه
المولد وعدهم وذكرنا تد المرأة امراتى يؤخذ بالنهار
وبالليل من المخرج الى المشتري ويلقى من الطالع سهم معرفة
حالة الولد الذكر يؤخذ بالنهار والليل من القمر الى المشتري
ويلقى من الطالع سهم معرفة الولد ذكر هو امراتى ومعرفة
حال الاناث يؤخذ بالنهار والليل من القمر الى الزهرة

ويلقى من الطالع سهم يعرف به المولد المشتري عنه
ذكر هو امراتى يؤخذ بالنهار من بيت القمر الى القمر
وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع سهم بدل ايل الولد
او ابلغ المشتري اليه يؤخذ بالنهار وبالليل من المخرج
الى المشتري ويلقى من الطالع البيت السادس سهم المرض
والزمانة يؤخذ بالنهار من زحل الى المخرج وبالليل
مخالفا ويلقى من الطالع سهم العبيد يؤخذ بالنهار
من عطارد الى القمر وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع
وقال **الاندزغر** يؤخذ من عطارد الى سهم
السعادة وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع وقال
بنين ان يستعمل اسمان معا البيت السابع سهم تزويج
الرجال يؤخذ بالنهار والليل من الشمس الى الزهره ويلقى
من الطالع وهذا السهم مثل سهم الاحبا سهم تزويج النساء
يؤخذ بالنهار والليل من الزهرة الى زحل ويلقى من الطالع
وهذا السهم موافق لهم الفلاحه سهم تزويج النساء
لوايس يؤخذ بالنهار والليل من الشمس الى القمر ويلقى من
الطالع سهم اللذة والشهوة يؤخذ بالنهار والليل من الزهرة

من الزهرة الى درجة الطالع ويلقى من الطالع سهم القوس
ياخذ بالنهار والليل من رجل الى الزهرة ويلقى من الطالع
البيت النافوس من الموت يوحده بالنهار والليل
من القوس الى درجة ودقيقة بيت لثا من ويلقى من رجل
سهم الكواكب التي تقبل يوحده بالنهار ودرجة
سهم الطالع الى درجة القوس والليل من لثا ويلقى من
الطالع سهم السنة التي تجاقف على المولود الموت
والعقر والمضرة والشر يوحده بالنهار من رجل
الى درجة الاجتماع او من بيت الاستقبال الذي كان
قبل المولد ويلقى من الطالع سهم الشجر والوثاق
وهل هو مخونه ام لا يوحده بالنهار من رجل الى سهم
السعادة وبالليل من لثا ويلقى من الطالع البيت التاسع
سهم القوس يوحده بالنهار والليل من صاحب البيت
التاسع الى درجة ودقيقة بيت التاسع ويلقى من الطالع
سهم القوس في الما يوحده بالنهار من رجل الى خمسة عشر
درجة من السرطان وبالليل من لثا ويلقى من الطالع
فان كان من رجل في خمسة عشر من السرطان فادرجه السهم

ح

حى درجة الطالع سهم الورع يوحده بالنهار من القوس
وعطاره وبالليل من لثا ويلقى من الطالع البيت العاشر
سهم السلطان يوحده بالنهار من القوس وادرجه
المولود يوحده بالنهار والليل من رجل الى القوس ويلقى
من الطالع سهم الملك والسلطان يوحده بالنهار من لثا
الى القوس وبالليل من لثا ويلقى من الطالع وله سهم القوس
مثال سهم الادب سهم العمل والسلطان لواليس يوحده
بالنهار والليل من الشمس الى درجة وسط السما ويلقى
من الطالع سهم يد على اعرال السلطان يكون ام لا يوحده
بالنهار والليل من الشمس الى درجة وسط السما ويلقى
من الشمس سهم الامر يوحده بالنهار من الزهرة الى القوس
وبالليل من لثا ويلقى من الطالع البيت الحادي عشر
سهم الاصد قاب يوحده بالنهار والليل من القوس
الى عطاره ويلقى من الطالع وقال الاندر زعفر
يوحده بالليل من لثا سهم يد على كور القداق
والعداوة يوحده بالنهار من سهم السعادة الى سهم
الغيب وبالليل من لثا ويلقى من الطالع البيت الثاني عشر

سهم الاعداء من يوحده بالنهار والليل من عطاره
الى درجة ودقيقة بيت الاعداء ويلقى من الطالع والبعض
الاول يوحده بالنهار والليل من رجل الى المذبح ويلقى
من الطالع سهم السهام القوس الاثني عشر وهما هذا
سهم اخر تستعملها اصحاب الحكم النجوم كثير منها
سهم يد على كور الخيزران وقع في برج سحوق او غلب
وكا صاحبها راجعا ارفاسد او نظرت الى العروس
او فارقت وعلم صدق الخبر ان ولم في السحوق وفي سحوقها
او جد ودها او نظرت اليه وكان في سحوق سحوق
يوحده بالنهار من عطاره الى القوس وبالليل من لثا
ويلقى من الطالع سهم العقل وبعد القوس يوحده
بالنهار من رجل الى القوس وبالليل من لثا ويلقى من الطالع
سهم الحكمة يوحده بالنهار والليل من رجل الى المشتري
ويلقى من الطالع سهم العلم يوحده بالنهار من القوس
الى المشتري وبالليل من لثا ويلقى من الطالع سهم
الحب والفتنة يوحده بالنهار والليل من رجل الى القوس
ويلقى من الطالع سهم العبد في العاكر يوحده بالنهار

والليل

والليل من القوس الى عطاره ويلقى من عطاره سهم القوس
في نحويل السنة يوحده بالنهار من القوس الى الزهرة والليل
من لثا ويلقى من الشمس قافد انينا على هذه السهام التي تقبل
في الامور الخفية فانما تتبعها عمل السهام التي تقبل في نحويل
سهم العالم والبيت ثاثة الدالة على امور الملك ودرجة الملك
فمن ذلك سهم يعرف بسهم الملك والسلطان المستعمل في
نحويل سمي العالم يوحده من المذبح الى القوس ويلقى من الطالع
البيت ان الدالة على اتقال الله وقد يستعمل على هذه السهام
يوحده من درجة طالع القوس ويلقى من درجة طالع القوس
ويستعمل ايضا بان ما اخذ من درجة وسط السما الشمس الى
وسط السما النجوم ويلقى من درجة المشتري سهم مدة
الملك يوحده من وقت قيام الملك من الشمس الى خمسة
عشر درجة من الاسد ويلقى من لثا يوحده من لثا
الى خمسة عشر درجة من السرطان ويلقى من الشمس سهم
الخزينة قيام الملك يوحده من وقت قيام الملك بالنهار
من المشتري الى لثا من لثا وبالليل من لثا ويلقى من الطالع
نحويل السنة التي يقدر فيها الملك فان كان المشتري

في مرج ذو جسد من وكان النحل يلتمس ما راو كان
المشتري ساقطاً عن الاوفاد فاليأخذ من رجل إلى
المشتري ويزاد على ذلك ثلاثين درجة ويلقى الطالع
فان كان منحل والمشتري متقابلاً وكان ساقطاً
عن الطالع فالنصف ما خرج بينهما ويلقى من الطالع
وان كان المشتري في شرفه وكان النحل ليس له
فاليحب منه الى منحل ويلقى من الطالع عمل السهمين
الاعظمين المستخرج بهما مدة قيام الملك فالاول منهما
ان تنظر في اى وقت قام فيه الملك الى اى من انتهت
السنة من قهر ان المثلثة التي كانت على الملك من حجاب
كل ثلاثين درجة سنة وكله رجبين ونصف شهراً
فاذا عرفت ذلك في اى برج ودرجة فاحفظه
وهو الموضع الذي بعدل فيه السهم الاول فاذا اذن
نقد يله فاقم طالع النحل بالسنة التي قام فيها
القيام ثم خذ من الكوكب الشرعي من رجل والمشتري
من الشمس في قلا السنة الى درجة تعدل الشهر الاول
الذي حفظته والعه من طالع النحل بل تحب ان تنظر

موضع

موضع السهم الاول والسهم الثاني من ان تنظر النحل
الذي قام فيه الملك فهو موضع تعدل السهم الثاني
والياى برج ودرجة انتهت السنة من حجاب كل ثلاثين
درجة سنة في اليوم والشهر الذي قام فيه الملك فهو
موضع تعدل السهم الثاني في حفظه ثم خذ من الكوكب
الشرعي من رجل والمشتري من الشمس الى موضع تعدل
السهم الثاني الذي حفظته والعه من طالع النحل
فيما انتهت فهو موضع السهم الثاني في السهم
التي تدل على امور الملك ودوامه وهما السهمان
ستعمل في تحاويل سماء العالم يتعرف عما يفعلون الاسما
وما يرحص وذلك ان تنظر الى السهم ان ارتفع في بيت
او شرف او حدة او شلقة او كوكب فان كان ذلك
الكوكب في الرجوع والاحتراق او موضع ضعيف
رخص ذلك الشيء وان كان في موضع قوة او ريد
سما وسط السهم غلا ذلك الشيء وعز وان انتهى صاحب
الشيء فهو رخص ذلك الشيء وانظر الى السهم
السود والنور من ايده والى النور وصاحبه فان كانت السهم

السهم
الذي
البيت

والنحل ينظر الى السهم فاذا كان الشيء يكثر وان
نظرنا اليه النحل من سهم الطالع من الشمس الى
المنح سهم الماء من القمر الى الزهرة سهم النور من القمر
الى المشتري سهم النور من الزهرة الى الشمس سهم النور
من المريخ الى منحل سهم الماء من منحل الى المريخ سهم
النور من الشمس الى الزهرة سهم النور من القمر الى الشمس
سهم الارز من المشتري الى منحل سهم الزئبق من عطارد
الى القمر سهم النور من منحل الى الزهرة سهم النور من عطارد
الى الزهرة سهم السهم من منحل الى المشتري او الى الزهرة
سهم النور من عطارد الى منحل سهم الاطعمة الحامضة
من منحل الى المريخ الاطعمة الحلو من الشمس الى الزهرة
سهم الاطعمة الحامضة من المريخ الى منحل سهم الاطعمة
الحلو من عطارد الى منحل سهم الاطعمة المسهلة الحلو
من الشمس الى القمر سهم الادوية المسهلة الحامضة
من منحل الى المشتري سهم الادوية المسهلة الحلو الى الشمس
سهم النور من منحل الى منحل ويلقى جميع ذلك
من طالع النحل في سهم السهم حلة ما وقع اليها من

السهم

السهم وانما انبأهم في السهم الاخيرة وان كان
القول فيها ضعيفاً لئلا تنزل شيئا مما يجوز ان يكون
مدخلاً للصناعة احكام النحل ولا يتناهبه والله تعالى
الوفيق **تحمل المدخل المبارك ولله الحمد عز وجل**
وملي الله على الخبيث الاحمال والحليل الاعظم سرياً
ومولانا محمد وعالي له وصحبه الذين سبناهم
عليهم السلام اللهم ببر امرنا ونشرع
صدورنا واقتضاها هذا
يارب العالمين
امين



١٣٨٤

كتاب التفسير
السلطان في اختيار
البروج والشارع
والأبواب والفتا
وغير ذلك
وغير ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
اختيار أيام الشهور القمرية وما يقع فيها من
الأعمال والعبادة منها وما يجنب فيها **اليوم الأول**
يوم الاحد خلق الله فيه آدم عليه السلام يقبل فيه
الذخول على الخلاء وقضاء الحوائج والبيع والشرا
والسفر وعرس الاشجار من مرض فيه بركي **اليوم الثاني**
فيه خلق حواء القوا فيها لها بكر وسافر واما
جديد للبيوع والشرا من مرض فيه اضربه واشتد مرضه
اليوم الثالث عشر ربي فانتقوا فيه جميع الاعمال
وهو يوم سلب فيه ادم عليه السلام وخروج من الجنة
فيه سلبت تلك سليمان عليه السلام وقتل النمر
للابنبا فيه **اليوم الرابع** يوم ولد فيه هابيل وهو
جديد يقبل فيه الضيعة والزوج ومن ولد فيه يكون
خلقا محبوبا ويكره فيه السفر ومن سافر فيه سلبت
رزقه **اليوم الخامس** يوم غشقت فيه قاييل وفيه
ارسل العذاب على قوم نوح وطرح يوسف في الحبس
فاخذوا فيه الحذر كله **اليوم السادس** من جديد للزوج
وعلم من الحوائج **اليوم السابع** يوم جديد اعساوا
فيه ما شئت فانه جديد لكل من **اليوم الثامن** يوم
جديد للبيوع والشرا والضيعة فانتقوا فيه السفر
ومن دخل فيه على السلطان قضيت حاجته **اليوم**

الشمس يوم جديد من سافر فيه رزق مالا وهيبته
وليس فيه ما يكره **اليوم التاسع** يوم جديد فيه ولد
نوح عليه السلام من ولد فيه يكون موزونا ويكون من
السلطان **اليوم العاشر** يوم جديد ولد فيه سيب
عليه السلام يقبل للبيوع والشرا والسفر ويصلح فيه
التحول على الملوك من ولد فيه يكون موزونا وباركا
ومن مرض فيه شد مرضه **اليوم الحادي عشر** يوم جديد
مختار من ولد فيه يكون طويل العمر ومن مرض فيه
يترأ ومو جديد للبيوع الاشيا **اليوم الثاني عشر** يوم
غش فانتقوا فيه الاشيا والامور ولا تقصد ولا حاجة
فيه قتل قاييل هابيل ومن مرض فيه يموت والله اعلم
اليوم الرابع عشر يوم صالح جديد لكل حاجة من ولد
فيه يكون كاملا ويكثر ماله **اليوم الخامس عشر**
يوم صالح لكل عمل من ولد فيه يكون اخرا والتمتع به
ومن مرض فيه يموت وقرباؤه اعلم **اليوم السادس**
عشر يوم غش من ولد فيه يكون محتوا ومن سافر فيه
هلك انتقوا فيه السلطان **اليوم السابع عشر**
يوم صالح جديد لكل ما يراه مباركا موافق من مرض فيه
يبرأ والله اعلم **اليوم الثامن عشر** يوم جديد للسفر
وطلب الحوائج من سافر فيه سلم ومن خاضع عذوة غلبه
ومن مرض فيه بركي والله اعلم **اليوم التاسع عشر**

سعدا حذر من دخول الماء الجاري في الحذاء في ذلك الموضع
 على اطلب فيها الخواص من السلطان **الثانية عشر** للشمس
 بعد ذلك من الشا ولا تترك يوم الثلاثاء او الساعة
 منه للمخرج على يده فيها الصبيد الشا في ذلك الموضع
 اطلب فيها الخواص من السلطان **الثالثة عشر** للزهره
 اطلب فيها الشا **الرابعة عشر** لعطارد مخرج الكلب فيها ما عذب
 الحاشه للشمس بعد احذر العدو والتحول في الماء
الخامسة عشر لرحل على اطلب العدو وتطفر في السابعة
 للشمس سعد البش السلاج والسياب **السادسة عشر** للمخرج
 على جال فيها المشي **السابعة عشر** للشمس سعد اطلب فيها
 الشا وقصدا لسلطين **الثامنة عشر** للزهره سعد اطلب
 فيها كل حاجة من الشا **والثانية عشر** لعطارد مخرج
 نضل لكرشي نزيد **الثالثة عشر** للشمس سعد احذر
 فيها **الاربعاء** اول ساعة منه لعطارد مخرج
 الكلب فيها ما نزيد **الثانية عشر** للشمس سعد اطلب فيها ما عذب
 من الخواص تطفر في **الثالثة عشر** لرحل على اسن البنيان
 واعذ لا مورا **الرابعة عشر** للشمس سعد اخذ في الحاشه
 الصالحين **الخامسة عشر** للمخرج على نضل في الحاشه
 واحذر الدم **السادسة عشر** للشمس سعد نضل للزهره
 وعز من الاشجار والترويح فيها مباركة **السابعة عشر** للزهره
 سعد احذر الشا على نضل **الثامنة عشر** لعطارد

مخرج

مخرج لا تترك فيها الطلب الباطل لعل **الثانية عشر**
 للشمس سعد احذر فيها عدو **الثالثة عشر** لرحل على الحذر
 الماء الكلب **الرابعة عشر** للشمس سعد لا تترك فيها
 للشمس **الخامسة عشر** للمخرج على نضل في الحاشه واحذر
السادسة عشر لرحل على لشمس سعد اطلب فيها
 الخواص **السابعة عشر** للمخرج على نضل لكل حاجة **الثامنة عشر** للشمس
 سعد اطلب الخواص من الشا والكره **الرابعة عشر** للزهره
 سعد ولكرشي نزيد واطلب الشا واحذر السلطان
الخامسة عشر لعطارد مخرج نضل لرحل على **السادسة عشر** للشمس
 سعد احذر في **الثانية عشر** لرحل على الكلب فيها ما عذب
الثالثة عشر للشمس سعد اطلب فيها الشا **الرابعة عشر** للمخرج
 على لا تترك فيها العدو **الخامسة عشر** للشمس سعد
 صلل للشمس والشمس **السادسة عشر** للزهره سعد الكلب
 على نزيد **الثانية عشر** لعطارد مخرج لكرشي
 وغيره **الثالثة عشر** لرحل على او ساعة منه للزهره اطلب فيها
 الشا **الرابعة عشر** لعطارد مخرج الكلب فيها ما نزيد
الخامسة عشر للشمس سعد لا تترك فيها ولا تترك في **الرابعة عشر**
 لرحل على اطلب ما نزيد تطفر في **الخامسة عشر** للشمس سعد
 اطلب فيها الخواص **السادسة عشر** للمخرج على لا تترك فيها ان
 فدرت من مشرك **السابعة عشر** للشمس سعد صلل للشمس
 والمضا الخواص **الثامنة عشر** للزهره سعد نضل لكرشي نزيد

للشجرة ولا تلبس ثوبا جديا **الثانية عشر** سعد وسط مخرج
 ادخل فيه على الموكه والنقل بالاشراف وتزوج واستن
 وابن واحضر فان ذلك كله يحذر **الثالثة عشر** ارضين
 يابس عشر لا يدخل على الموكه ولا تترك في جواجهم ولا تترك
 بهم ولا تستفح على ان نزيد الصنعة ولا زرع ولا زرع
 ولا زرع ولا زرع فيه ولا تترك ولا تترك في كوكب كوكب
 محو **الخامسة عشر** حارة يا بسة مخرج بالشمعة اذا
 نزل القريتها ادخل على الموكه واسع في جواجهم وانصل
 بالاحوان واشترى الرقيق والدواب واستن فيه فاته
 محو **السادسة عشر** سعد يا بسة مخرج في دعوة واخذ
 على واسع في حاجته وانصل بالاشراف والاحوان
 وتزوج واشترى الرقيق والدواب واستن فيه فاته
 كوكب كوكب محو **الثالثة عشر** سعد مخرج في حاشه
 على الملك واسع في حاجته وانصل بالاشراف **الثالثة عشر**
 سعد مخرج في حاشه المماء والبحار والامهار لا
 نزيد فيه شيا ولا تترك في ولا تترك في جواجهم ولا تترك
 على الموكه وانصل بالاشراف وزرع ولا تترك في حاشه
 ولا تترك في ولا تترك في الرقيق والدواب الا لتجارة
الثالثة عشر ساي لكرشي لا تترك في جواجهم ولا تترك في
 ولا تترك في الموكه ولا تترك في جواجهم ولا تترك في ولا
 لكرشي الرقيق ولا تترك في حاشه في حاشه الموكه

الثالثة عشر لعطارد مخرج نضل للشمس سعد احذر في
الخامسة عشر للشمس سعد اطلب فيها الشا مخرج من البنيان
السادسة عشر لرحل على احذر فيها الجهد فان فيها نور
 طوم **الثالثة عشر** للشمس سعد نضل لكل حاجة
الرابعة عشر او ساعة منه لرحل على اطلب فيها ما
 عدو ولا تطفر في **الثالثة عشر** للشمس سعد نضل
 لشمس الخواص وغيرها **الثالثة عشر** للمخرج على سا في
 نضل على **الرابعة عشر** للشمس سعد نضل على الشا **الخامسة عشر**
 للزهره سعد نضل للمخرج **السادسة عشر** لعطارد مخرج
 الكلب فيها ما عذب نزيد **الثالثة عشر** للشمس سعد اطلب
 الخواص **السادسة عشر** لرحل على لا تترك فيها **الثالثة عشر** للشمس
 سعد نضل لكرشي نزيد **الثالثة عشر** للمخرج على نضل
 للشمس والشمس **الثالثة عشر** للشمس سعد نضل لكرشي
 الخواص الشا والمشا جرو الله اصل **الثالثة عشر**
 في احتيازاك من الشا **الثالثة عشر** ما نزيد وعشر وشملة
 بمشك لكرشي نزيد فيها يوم وليلة بالشمس او لكرشي
الثالثة عشر نازل على الشا لا تترك في ولا تترك في الموكه
 ولا تترك في جواجهم واعز من الاشجار احذر ولا تترك
 ولا تترك في **الثالثة عشر** سعد احذر يا بسة اطلب فيه
 على الموكه واسع في جواجهم واستن في بيتك ويين
 من نزيد الموكه ولا تترك في ولا تترك في رقيقا ولا تترك

للشجرة

الظفر **الجديد** وطب مع مزيج بالحرازة وسعد من مزيج
 بنخل ادخل على الملوكة واسع في حواجرهم وارزق واحصد
 ولا تكتل غلتك ولا تنزع واشتر الرقيق والذواب
 وسافر فيه واستغنى فيه الذئير بالجرب فائدة يورث
 الظفر **والسلامة الكربة** نار به يابسها ادخل على الملوكة
 واسخ في حواجرهم وارزق واكتل واشتر الرقيق والذواب
 والبس الجديد وسافر واستغنى الاعمال كلها فان ذلك
 محمود العافية **الصرفه** خمس رطب مضروب بالسفاده
 لا تدخل على الملوكة ولا تنزع ولا تكتل ولا تستغنى الاعمال
 ولا تنزع ولا تستر الرقيق والذواب ولا تكتل شيئا
 صديدا وسافر في السله من ان شها الله تعالى **والحق**
 ارض يابس مزوج بنخل ادخل على الملوكة واسخ في حواجرهم
 وانقل بالاشراف والبس الجديد من الشيا وباشتر
 الرقيق والذواب وسافر ولا تغار بغير احد ولا تغلق
 الاعمال **السمان** ارض يابس بنخل لا تدخل فيه على الملوكة
 ولا تغلق فيه الاخوان ولا تنزع ولا تستر الرقيق
 ولا تنزع ولا تكتل واجتنب فيه جميع الاعمال **الفقر**
 رطب رجب معدا على فيه كل عمل فادخل فيه على الملوكة
 وتنزع واشتر الرقيق والذواب وارزق واحصد وكتل
 غلتك والبس الجديد وافعل ما تريد **الزباطن** سعد
 رجب مضروب بنخل ادخل فيه على الملوكة وارزق واحصد

واكتل

واكتل ولا تنزع ولا تلبس جديد واشتر الرقيق والذواب
 وخالف فيها الاعمال **الذهب** رجب مزوج بنخل لا تدخل
 فيه على الملوكة ولا اشراف ولا تنزع ولا تستر الرقيق
 والذواب ولا تستغنى فيه شيا من الاعمال لا تلبس المصيبة
 والظنار ولا تغار واعمل فيه كل ما يودي **القلب** عمل
 فيه طلسم الخير وادخل فيه على الملوكة والاشراف وسافر
 وارزق واستغنى فيه اعمى الذئير وتنزع واشتر الرقيق
 والبس الجديد **السؤل** نار به بنخل لا تلبس في
 المسفة ولا تغار ولا تنزع ولا تستر الرقيق
 ولا تلبس الجديد **التغاضب** نار به بنخل لا تلبس في
 واللبث القلوب واستغنى جميع اعمالك واغلق على الملوكة
 والاشراف وتنزع واشتر الرقيق والذواب واس
 والبس الجديد والشيا ب الجرب وغيره فالاعمال كلها تحو
الكبد نار به بنخل لا يعمل فيها شي يودي الى المصا
 ولا تغلق على الملوكة والاشراف ولا تنزع ولا
 تنزع ولا تستر الرقيق ولا تلبس الجديد **الذاب** ارض ي
 بنخل مزوج بالسفاده لا تغلق على الملوكة والاشراف
 وارزق ولا تكتل غلتك ولا تنزع ولا تلبس جديد فاذا
 فعلت ذلك من عدوك جرح سعد **بلع** ارض مضروب
 بنخل ادخل فيه على الملوكة وسافر وارزق ولا تستر رجب
 ولا تستر الرقيق والذواب والبس ما احتجت **سعد**

والحوت **شرب الطيور وصيدها** يستحب والغز في الجوزا
 والسبلة والحوت **شرب الذواب وما له عاف** يستحب
 والغز في القوس **وما له عاف** يستحب والغز في الجوزا
شرب الاخوان يستحب والغز في الجوزا لا تستر الرقيق
 والميزان **شرب الرقيق** يستحب والغز في التور العبد يستحب
 والغز في السبلة **حفظ الامهات والبركة والحي الاول**
 يستحب والغز في السرة والعتق والحوت والدلو
اتخاذ الالاء يستحب والغز في الجوزا والاسد والدلو
قلم الشيا يستحب والغز في الجوزا والاسد والدلو
 والميزان والحدي **ويكره** لشها والغز في التور والاسد
 والعتق والدلو واسد لها الاسد **تسليم الرلداني**
الكتاب يستحب والغز في الجوزا والميزان والدلو
 والقوس والسبلة **الشعر** الذي يملك فيه سر علة
 الرجوع يستحب والغز في الجوزا والاسد والدلو
 والحدي **الشعر** الذي يملك فيه الطيور يستحب والغز
 في التور والسبلة والحدي والاسد والدلو والعتق
التور يستحب والغز في التور والنصف الاخر من الجوزا
 والميزان **علمه** والغز في الاقر من العتق بعد العتق
 ووسط الحدي واحده **شرب الامهات** يستحب شرب
 الحماض والغز في الجوزا والميزان والدلو **شرب**
الجوزا يستحب والغز في التور والسبلة والحدي

السعد سعد خالق استغنى فيه اعمالها ولا تغلق
 بالملوك والاشراف وارزق واكتل غلتك والبس الجديد
 وسافر وتنزع واشتر الرقيق **سعد الاخيرة** رجب بنخل
 لا تغلق على الملوكة والاشراف ولا تغلق ولا تنزع
 ولا تكتل غلتك ولا تلبس جديد ولا تنزع ولا تستر
 الرقيق والذواب **الشرع المقدم** رجب بنخل سعد استغنى
 فيه جميع اعمالك وارزق واغلق على الملوكة والاشراف
 وادخل في الجرب **سعد المحر** رجب بنخل
 سعد بنخل مضروب بنخل ادخل فيه على الملوكة والاشراف
 وحارب الاعدا وسافر ولا تنزع ولا تستر الرقيق
 والذواب والبس الجديد وارزق ولا تكتل غلتك **سعد**
الحوت سعد استغنى فيه الاعمال كلها واغلق على الملوكة
 والاشراف والاخوان وارزق واكتل غلتك وسافر واشتر
 ما اردت والبس ما شئت كل ذلك محمود العافية وافعل
باب اختيار ذئير مزوج في اختياره
 بنخل خلول الرقيق **الملك الملوكة والسلاطين** يستحب
 والغز في الجوزا والاسد والقوس **لما الاشراف والوزرا**
والغنى والاعمال لا تجلس من **الكتاب** يستحب
 والغز في الجوزا والميزان **شرب الجوزا** يستحب
 يستحب والغز في الجوزا والسبلة والميزان والدلو
ويكره والغز في السرة والحدي والعتق

والحوت

عدد
١٠٩
ق

التسهيل والتعريب مدخل القبيص
الدرر المستعلمات في الاختيارات
مسألة في تركيب
الدرج

١٢٢

كتاب التسهيل والتعريب
في صناعة الحل والتركيب تأليف
الشيخ الإمام العالم العلامة
الشيخ شهاب الدين أحمد
ابن الجدي رحمه
الله تعالى

١٣٨٣

نفعه: فكيف اعلاه من **22** الى **23** ومن اجل ان كل شيء
 نافع الى الدور **وب** القول **24** من **25** الى **26** ما يله
 في السائر من الى **27** طعنا **والعمل** انفع من كونه
 اما انقلوب: او نفع الدور **والعمل** انفع من كونه
 في عليه الادج يحل النفع على كلا الطرفين **والعمل** انفع من كونه
الان انفع من كونه على كلا الطرفين **والعمل** انفع من كونه
 من **جان** ما به **النفع** من **27** الى **28** **29** حيث تكون
 الخاصة **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
يو نفعه الله ومن **24** الى **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 الاصل والخاصة والمركز الموقوف الموقوف **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
وا انفع من كونه **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 او **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 كما نفعه من اجل الخاصة **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 والاربع **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 ان **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 لا بد ان يحل النفع الى المركز **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 المعولة اكثر من **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
م **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 نفع الشروع **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

وتكتب اعلاه من **22** الى **23** ومن اجل ان كل شيء
 فيكون **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
فيكون **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
وتكتب اعلاه من **22** الى **23** ومن اجل ان كل شيء
 غير ضا النفع بل انشأت في دور من الارواح **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 فابق وثواني: ما تفت فوق كل نفع بل انشأت في دور من الارواح **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 يحسها وتنفذ فيصير فابق وثواني: فبقية على انشائي
 من بعد اخرها: من: يخرج انشائي بعينه: من: على انشائي
 الاربع من غير حصة: فبقية السطر النفع الى انشائي: له النفع
 بل كالحصة فيما تقدم **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 او بحسب ما في كتابه: ومن: الى: اخرها: **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 ان النفع بل الاربع انما يثبت في الدور لاجل الخاصة: **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
 فلا ياتي له بعد: **24** **25**

[illegible]

مَا يَصْعَقُ الْفِتْنَةُ: يَكُونُ عَلَيَّ مِنْهُ، الْخُذُ — وَ

ثم يستخرج الشعر من الارباع على النصف **وهذا المبرول**
 فيكون المصنوع هو كذا مرطاب الشعر من الارباع كل واحد من النصف
 ثم يجمع في كسرة فوجزنا النعاج من تنز ابو بصير اربعة
 دنانير واثمسة **وحصة** دنانير من فانيق الوصف **2**

[illegible][illegible]

اَقْرَبُ

اَقْرَبُ

اَقْرَبُ

[illegible]



١٩٥٨٢

ان نضه كما بارأيه من الايام الا واجزأه خاصة اليبوع : وما خط
 ثم يركب على الاصل كما بقى الاول **وكيفية تركيب سكر الابلح**
 كما قطع : بان تخرج ايلع السكر اسكن من ايلع والخر المسبوكة يحل
د ه ح ثم يركب على له يوما واحدا : فغير غير من المجموعه : تصير
د ه ح وهو ايلع السكر النظيف : وهو اول ايلع يركب البحر : ثم يركب
 على له ايلع والخر المسبوكة مرة يركب اخر : فيكون في السكر **د ه ح**
 ثم يركب على له ايلع البحر يحل **د ه ح** فاصرف له بنا فصر يوج
 في خاصة اليبوع : يحل كل اوان ثم يركب على له خاصة والخر المسبوكة
 مرة يركب اخر **د ه ح** فيحصل **د ه ح** فركب على له خاصة
 النخويل يحل **د ه ح** فركب ايلعه كما عرفت : يكون ما بارأه
 في السكر **د ه ح** واختصاه كما تقدم : فيكون في السكر العشر
د ه ح في السكر **د ه ح** في السكر **د ه ح** في السكر **د ه ح** في السكر
 والثلث في السكر **د ه ح** في السكر **د ه ح** في السكر **د ه ح** في السكر
 ربحين **د ه ح** في السكر **د ه ح** في السكر **د ه ح** في السكر **د ه ح** في السكر
 قالنا في النسخة التي فعلت منها منك : ومزار اخر ما وجدنا حسن
 المشورة : ففهمه رحمه الله ففعل **د ه ح** في السكر **د ه ح** في السكر
 وهو مفيد على غير من يكون له : والله اعلم بالصواب
 اثبت اننا في المبلل في النسخ : في بعض جملة النسخ في سنة ١٣٠٢
 وكتبه (العميد المذنب) في اربع عصوره وغفر الله له تسعة عشر سنة بعد
 اخذ به على النسخ في اطلع له حاله وجميع المسلمين اجمعين بالعلم
 المحمدي سنة اذ اتمها الله تعالى له سلفه والجميع والحمد لله رب العالمين

